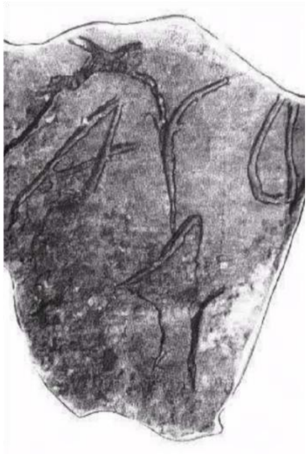
19. „Рој и рај“
Беломорска Македониа, Киклопска пештера, 6.000 – 5.500 г.мак.е.пред.п.христ.
(денес окупирана од безимено племе и држава со измислено име од 1830 г.)

Во следниот дел, обработен е предмет со изминат временски период 6.000 - 5.500 г.мак.е.пред.п.христ, пронајден на територија Македонија, денес наречена Грција, Yioura (Gerontia) во познатата Киклопска пештера. Истражувањата од оваа пештера започнати се во 1992 год. Во информациите најдени за ова парче се споменува и наметнува прашањето дали на него се изгравирани грчките букви AYD или се тоа случајни декоративни линии, и дали споредбено со откритието од Костурско (стр.109) се доведува во прашање она што досега е познато за феникиската азбука“.[219]



Сл. 102 [220]

Сл. 103

Тука читаме од десно кон лево „XII МАЈУ УН‘С ЈОМ“ <, што значи: „МОЈ СИНУ, УЈАМ за XII месеци“.

Надоврзувајќи се на веќе обработените артефакти од овој период низ големата Зета Македониа, распространета на пет континенти, пронајдокот од Киклопската пештера, како и штичката од Костурско (даден е осврт на стр. 109), ни претставува надополнување на веќе изнесените сведоштва за пишаните документи од македонската историја и култура од пред 8.000 г.м.е. Ова е највпечатливото откритие од јужниот дел на Македониа, на кое се изгравирани слова од македонските словарници ЦУТНИ.

[219] http://members.virtualtourist.com/m/22b26/6580d/, пристапено на 18.05.2015.
[220] http://en.wikipedia.org/wiki/Youra_Potsherds, пристапено на 18.05.2015.

20. „Логиката на АНК“

ПЕЛА Могида Ениџе – Македониа, 6.000 г.мак.е.пред.п.христ.(денес окупирана од безимено племе и држава со измислено име 1830 г.)

Извонредното откритие при ископувањата во Пела, во летото 2011 год., за археолозите се смета дека е значајно, поради тоа што е датирано со изминат временски период од пред 6.000 г.мак.е.п.п.х. и поради тоа што на него се „изгра-вирани грчки букви“[221].

Сл.104[222] Камен со натпис со изминат временски период од 6.000 г.мак.е.пред.п.христ. со димензии 30x20.

Сл. 105 Дешифрираниот текст, се чита од десно кон лево.

На каменот од десно кон лево е напишано:

„Е ОТ Г‘Л К‘П, Г‘Л ГНА, ЛИ Г‘Л“ <.

Транскрибирано на современ македонски јазик значи: „ЛУГ(ЛЕДИНКА) НА ИЛ! АНГ НА ЛУГ. ТОА Е ЛОГИКАТА!“

Именката „Л‘Г“ се среќава на натпис кој датира од поодамна во Македониа и се наоѓа во близина на Скопје на локалитетот „Црна лома“ или „Илина гора“ со изминат временски период од пред 9.000 г.[223] македонска ера. Именката „АНГ“ претставува симбол на вечниот живот и пролетта. Се среќава во Зета Македониа АР на МА (Египет) под името „АНК“.[224]

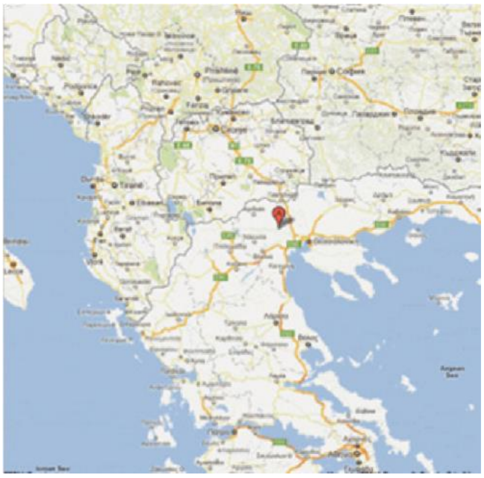
---

[221] „6.000 year old prehistoric inscription with Greek letters“ од 12 декември 2011 г. http://greeceandworld.blogspot.com/2011/12/6000-year-old-prehistoric-inscription.html

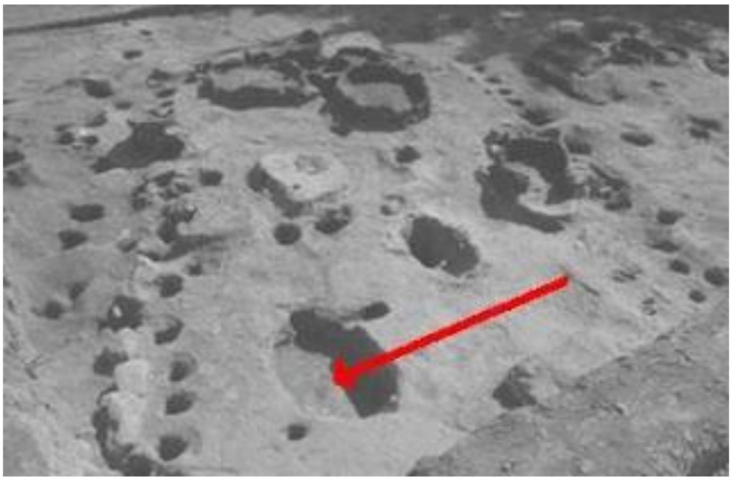
[222] http://greeceandworld.blogspot.com/2011/12/6000-year-old-prehistoric-inscription.html, пристапено на

[223] Дешифриран натпис: „Логос“Осинчани, близу до Скопје, Македониа, 7.000 – 6.000 г.мак.е.пред.п.христ. Стр. 97.

[224] Види објаснување во делот “Стилот и уметничкиот израз во Зета Македониа АР на МА – денешната територија на Египет”, стр. 379



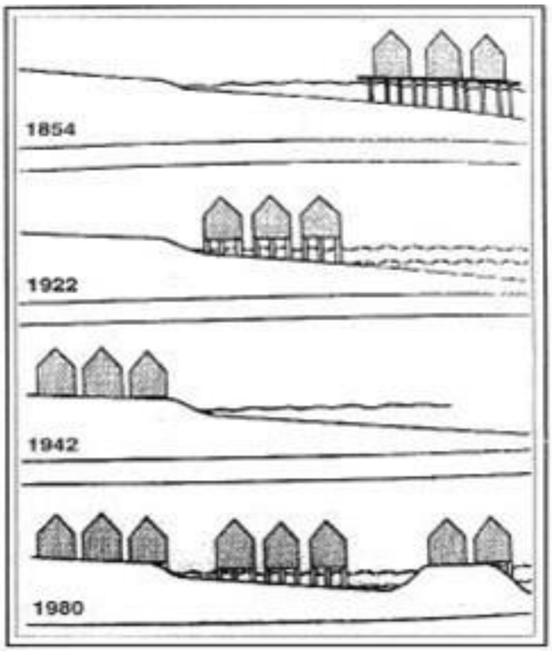
Сл. 106



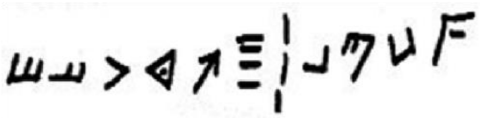
Сл. 107

21. „Шуплив 7 - мо колиште“
Дупјак – Костурско Македониа, 5.260 г.мак.е.пред.п.христ. (денес окупирана од безимено племе и држава со измислено име 1830 г.)

Во Езерска населба, каде што покрај разновидниот археолошки материјал, има и еден натпис со изминат временски период утврден 5.260 г.мак.е.пред.п.христ. Автентичниот МАКЕДОНСКИ НАТПИС[225] од дрвената штичка ја има следната запишана форма, и истиот оддесно кон лево дешифриран и транскрибиран, гласи:



Сл. 108 Варијанти на реконструкција на наколната неолитска населба **Ш‘пел** на Костурското Езеро кај селото Дупјак близу до градот Рупишта.[226]



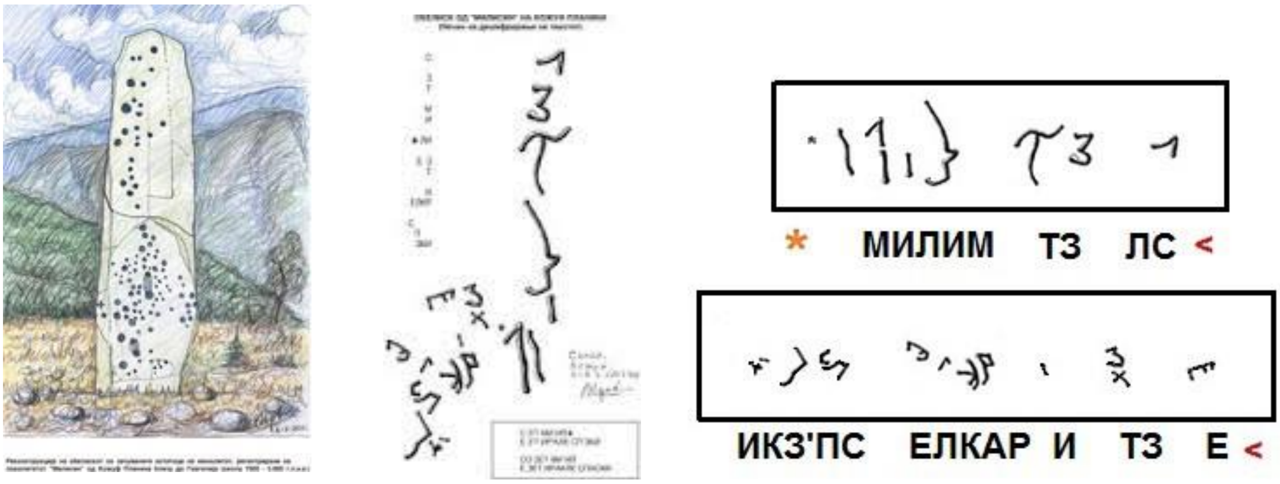
„Шуплив, седмо колиште“, односно:
„Дупјак 7 колиште“

[225] Цртеж и обработка Васил Иљов. http://www.makedonijaese.com/storia1.htm

[226] http://www.makedonijaese.com/storia1.htm

22. „Обелиск во Милисин“

Планина Кожуф, близу Гевгелија, Македониа, 5.000 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 109 Обелискот во Милисин и неговата анализа

Обелискот на планината Кожуф, близу Гевгелија е со проценета старост 5.000 г.м.е.п.п.х, а во педесеттите години на 20-ти век, диви копачи, барајќи злато - го урнале и го преполовиле на два дела. Обелискот бил висок 5,5 метри, а двата преполовени дела се само сведок за може-би единствениот обелиск - споменик на културата на човек од бронзениот период на овие простори, кој верувал во култот на Сонцето и Космосот. Истражувачот Васил Иљов,[227] направил реконструкција на обелискот и го дешифрирал натписот издлабен на каменот. Според дешифрираното стои: „Со мојот владетел Сонцето“, потоа „И Ракле Зпаски - тоа веројатно значи име на некој владетел“. Локалитетот Милисин, кој во науката не е многу афирмиран, е мошне атрактивен локалитет. Името го добил по реката Милисин што тече во близина, а целото подрачје, всушност, претставува шумарско - ловечка зона.

Според Васил Иљов на обелискот пишува: „СО МОЈОТ ВЛАДЕТЕЛ СОНЦЕТО И ЗЕТ РАКЛЕ ЗПАСКИ“.

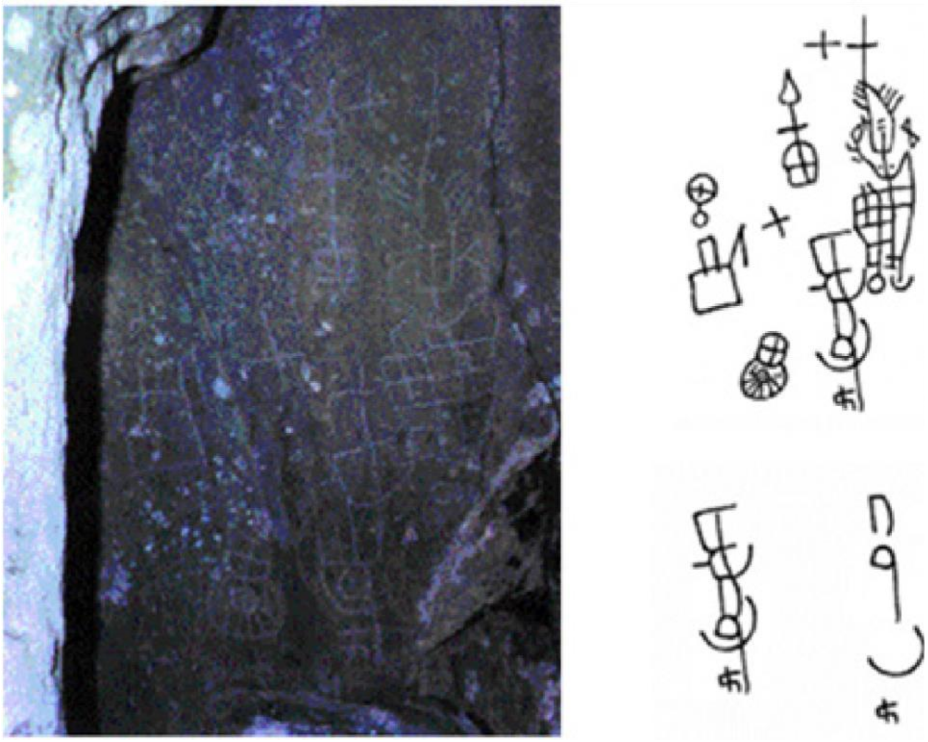
Во овој текст може да се насети добро познатиот култ кон Сонцето и Космосот. Имено пораката која ја пренесува, според моето мислење има две значења:

1. Македонскиот народ, создавач на писмото и верата, со најстаро име на народ и држава со нејзините владетели, својот Бог го претставувал како владетел – ЗЕТ, а владетелите на земјата се претставувале како Господари - Владетели, како во случајот именувањето на Сонцето со владетелска титула Зет во времето на Зет Ракле Спазки.
2. Именките Ракле и Спазки имаат и друго значење, а тоа е: РАК - ле што значи РАКЕЛ или ДИКЕЛ алатка ЗА РАКА. Тоа е алатка за обработка на земја, слично на мотика. „Само милиот владетел Сонцето“ може да дари плод, но само во посредство со Господарите – Владетели Македонци или Господ - Владетел со обработка на земјата. Именката Спазки би означувала СПАС - АЗ‘КИ, т.е.: „Спасот е само во АЗ‘КИ“ или АЗ‘КА (азека - дијалектен збор што значи во МЕНЕ)“. Со тоа се укажува дека опстанокот на луѓето зависи од „АЗ‘КА“, т.е. од самите нив. Спасот е само во „обработка на земјата со раце“, РАКЕЛ, дикел или мотика, но Господарите – Владетели Македонци заедно со „Милиот владетел Сонцето“.
3. Натписот може да се толкува и на следниот начин: Зет Ра кле спас (од змиите демони). Т.е. Божеството Ра (Сонцето) го молам (заклевам) за спас од змијата (АЗ или АЖ). Змијата или Козмое - Аждерот е, всушност, соѕвездието Змеј на северниот пол. Од денот XXI-ви декември, Македонците божеството Сонце го молат за спас од змејот. Земјината оска да се наклони кон соѕвездието Крст или лебед, со тоа ноќта ќе се намалува, а денот ќе се зголемува, а пролетта ќе се наближува.

---

[227] Еден обелиск имавме и тој го урнавме, СПОМЕНИК ОД ПРАИСТОРИЈАТА СО ДЕЦЕНИИ ЛЕЖИ УНИШТЕН НА КОЖУФ ПЛАНИНА, Васил Иљов „Вечер“ петок, 1 декември 2006, бр. 13363.

23. „Надгробен споменик на З‘т Прса Нено Силни“
Младо Нагоричане, Македониа, 5.000 – 4.500 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 110 Натпис на камен.

З’Т П’РСА НЕНО СИЛНИ[228]
(5.000 – 4.500 г.мак.е.пред.п.христ.)

24. „Народот Македонски“
Градешница – Македониа (денес наречена Бугарија), глинен печат од 5.000 – 3.500 г.мак.е.пред.п.христ.

Сл.111 Глинен печат.[229]

[228] Обработка Васил Иљов http://www.makedonijaese.com/storia2.htm
[229] Дешифриран натпис на Васил Иљов. http://www.makedonijaese.com/storia2.htm, обработка на фотографија Бранко Сотировски.

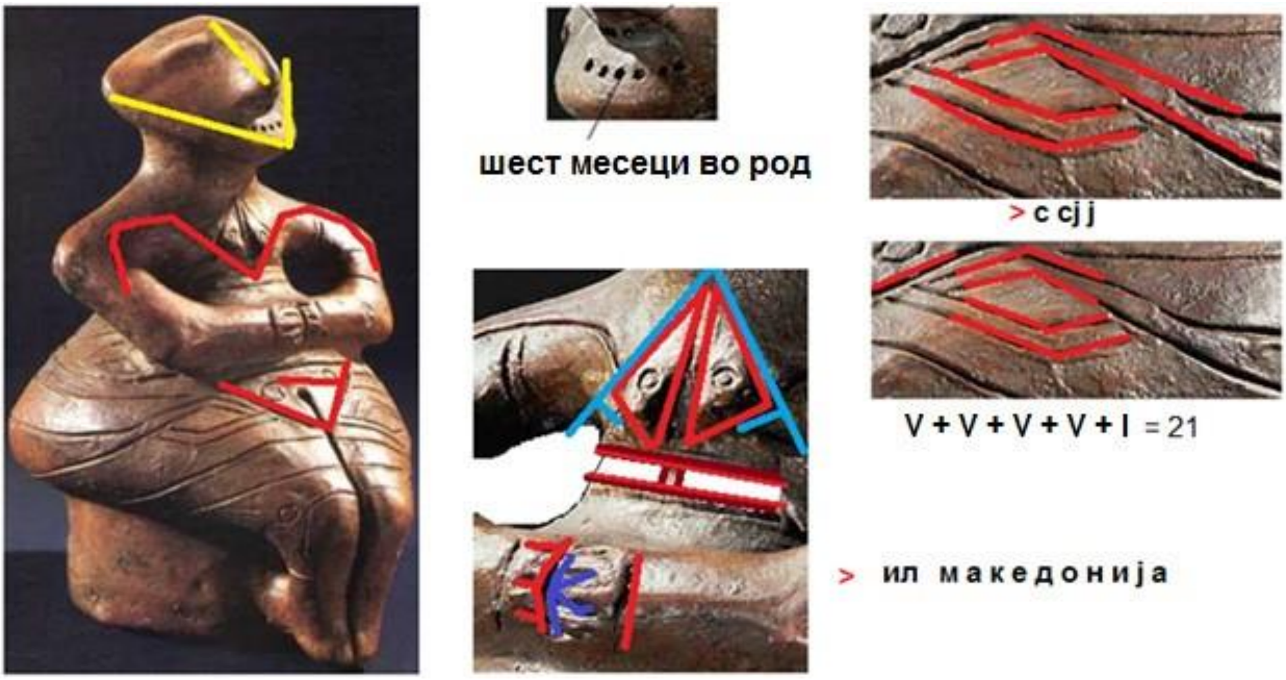
25. „Божја МА и Македонија“

Караново, Македониа (денес наречена Бугарија), 5.000 – 2.000 г.мак.е.пред.п.христ.

На оваа фигура сè си има свое значење. На неа се претставени вкупно 6 плодни месеци, денот кога започнува пролетта, што е, всушност, рамноденицата и името Македонија, низ автентичните Македонски симболи и слова. Главата е во форма на буквите ИЛ, симболизирајќи го Божјиот дух Македон, а крупното тело ги симболизира плодовите кои треба да се родат по оплодувањето. Божјата Ма е во седната положба, во исчекување на првиот сончев зрак - дух Божји, да ја осветли или озори, односно да ја оплоди. Седната е на местото на исчекување во набљудувачницата Кокино (како на фотографијата бр. 56 на стр. 83). На фигурата пишува:

„Со првиот сончев зрак, да се оплоди божјата МА на ден 21-ви март“, со зборовите: „СО МЕНЕ. ЈАС И МАКЕДОНИЈА ВО ШЕСТ МЕСЕЦИ ВО РОД“.

Сл. 112 Теракотната фигура на Божја Македонка, која е во седечка положба од Караново, Македониа (денес наречена Бугарија), 5.000 – 2.000 г.мак.е.пред.п.христ. со големина од 18,4 см, а фотографијата е од музеј во Виена, Австрија.[230]



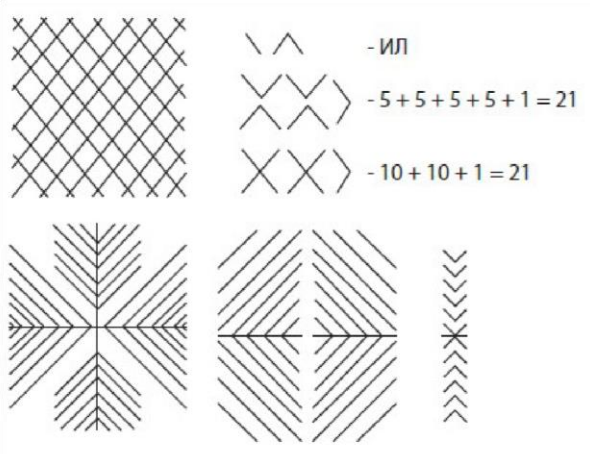
Сл. 113 Симболи и дешифриран текст.

[230] https://sites.google.com/site/seimenineoliticsipreneolitic/, пристапено на 05.05.2015.

26. „Решетка на времето од 12 месеци“

фигурини од Зета Мадонија (денес Романија) од 4.800 – 3.000 г.мак.е.пред.п.христ.

Сл. 114 [231] Фигурини на Големата Мајка.



Сл. 115 Симболи или писмо.

- Решетка на времето за една година или четири годишни периоди со порака до Сонцето и сончевите зраци да лијат, оплодуваат.

27. „Епитаф на ученичката Р’СЛИЕ“

Долно Дупени, Ресенско, Македониа, 5.000 - 4.500 г.мак.е.пред.п.христ.

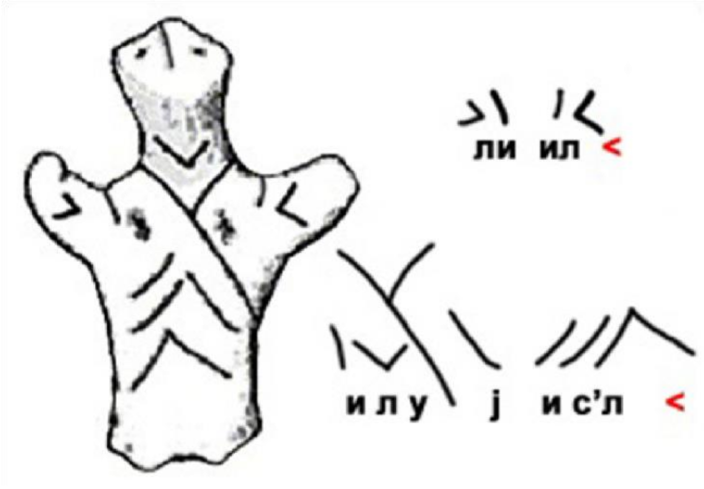
Сл. 116 Епитаф.

Епитаф на ученичката Р’СЛИЕ (5.000 - 4.500 г.мак.е.пред.п.христ.),[232] кој е пронајден кај селото Долно Дупени, Ресенско и кој дешифриран оддесно налево и преведен на современ македонски јазик гласи:

„ТУКА Е И КРИЈ ЈА НЕА.
УМРЕ ТУКА Р’СЛИЕ,
ЗЕМАЈЌИ ГО СИОТ УМ УЧИТЕЛОТ.“

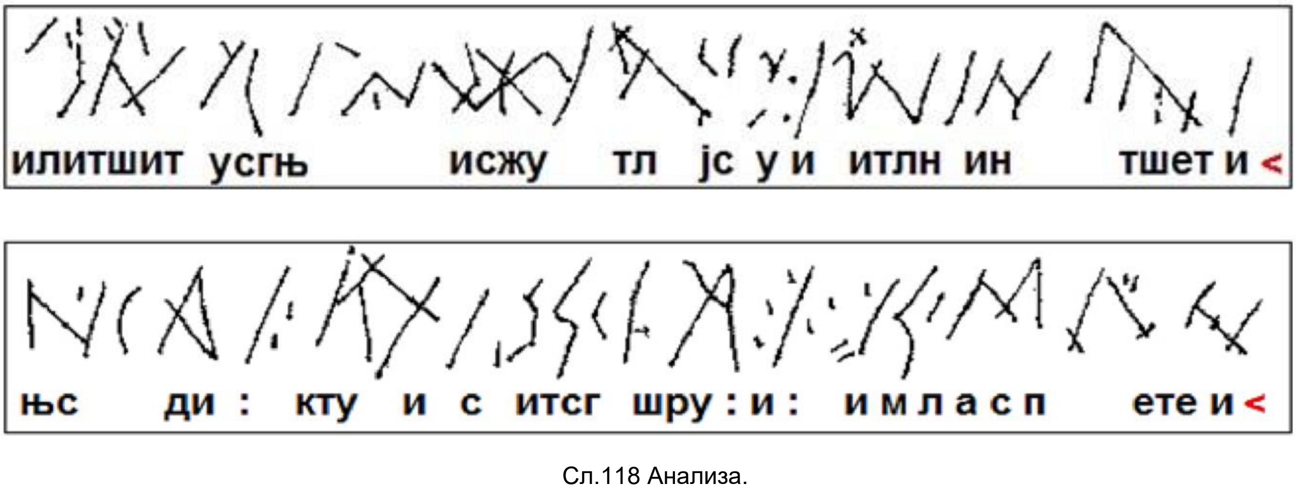
231 http://www.egoproject.nl/star/UNbr%2032.htm пристапено на 17.10.2012.
232 Обработка и транскрипција на Васил Иљов http://www.makedonijaese.com/storia2.htm

28. „Поглед кон Сонцето“
Turdas, Зета Мадонија (денес Романија), 5.800 – 4.800 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 117 [233]

„БОГОТ ИЛ СО СВЕТЛОСНИТЕ ЗРАЦИ ГЛЕДА. ЈАС МОЛАМ ЗА ПОРОД“. (Се мисли на оплодувањето на Божјата МА.)

29. „Пештера кај Ситово“
Во близина на Пловдив, Македониа (денес наречена Бугарија), 4.500 г.мак.е.пред.п.христ.

Сл.118 Анализа.

- И ТЕСТОТ НИ НАЛЕТА И ВО ОВОЈ ЛЕТ УЖАСИ НЕГО ГО ТИШТЕЛЕ И ЕТЕ ПСАЛМИ КУЌАТА: И ВО РЕШ СИ ГОСТИН НА УТКАТА ОДИ, СОНУВАЈ.[234]

---

[233] http://www.dacia.org/timeline/Vinca-Turdas/vinca-turdas.html, http://www.egoproject.nl/star/UNbr%2032.htm пристапено на 30.06.2015.

[234] Обработка и транскрипција на Васил Иљов http://www.unet.com.mk/ancient-macedonians/sitivo.htm

30. „Две капки роса“
Фигурина од 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ, Цареви Кули – Македониа.

Локалитетот Цареви Кули[235] се наоѓа веднаш над градот Струмица на просечна надморска височина од 450 метри. Истражувањата на локалитетот Цареви Кули започнаа во 2004 год. поради нелегалните ископувања што беа спроведени на некрополата. Наредната година за прв пат започна со ископување и на акрополата, но тоа беа мали истражувања по обем. Како резултат на истражувањата во 2007 година, беше објавена и мала брошура. Се работи за еден комплексен локалитет со богати и разновидни содржини, сместени во една широка временска рамка, која се протега на над 4.500 г.мак.е.пред.п.х., па, со одредени прекини, трае до крајот на Втората светска војна”.

Сл. 119 Фигурината од Цареви кули.[236]

На илустрацијата е прикажана фигура на жена, скршена на половина, со испишана порака: „ОЛИЛ ИЛИ. ЛИ СО РОСА!“ Коешто ќе рече: **„Взори Сонцето ИЛИ ги пролева светлоста, ‘лие‘ со своите зраци ИЛ во вид на капките роса, пренесувајќи го духот божји Македон со боите на виножитото.“**

[235] http://carevikuli.com/, пристапено на 23.01.2014
[236] http://www.archaeologica.org.mk/mk/aktivnost.php?id=15, пристапено на 05.05.2015.

31. Историски временски период на Зета Македониа од 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ.

Источно - македонски регион, Пелагониски регион, Охридско - Преспански регион.

Според најновите извештаи, почетокот на неолитот во Македониа - Овчеполието датира од пред 4.480 – 4.250 г.м.е.п.п.х. Тоа е еонот на созвездието Бик (Таурус). Културниот развој во периодот на неолитот во Македониа има свои автентични особености, кои одиграле големо влијание на соседите, па и пошироко, мислејќи на Македонскиот Полуостров, Европа, Азија, Африка, Австралија, Северна и Јужна Америка. Причината за сличноста е истиот македонски народ на Сонцето, кој живеел на овие територии со иста култура, писменост и вера, кој имал нужна потреба за соработка и комуникација и со другите племенски заедници од тие територии. Во Македониа разликуваме три региони на неолитски населби и тоа:

“**Источно-македонски регион**. Претставен преку Амзабегово - Вршничка група. Оваа група вклучува делови од северната половина на Македониа и тоа: Овче Поле, Полог, Кумановскиот, Скопскиот, Велешкиот и Струмичкиот регион, но исто така и област во северна Албанија (локалитетот Kolich) и Западна Бугарија (локалитетот Галабник, Ваксево, Блгаричево и др.). Во оваа група вклучен е и регионот Старчево – Србија.

Пелагониски регион. Застапен со Велушко – породинска група долж течението на реката Црна.

Охридско - преспански регион. Како претставници се Зластрана (ран неолит) и устието на Дрим (доцен неолит)”.[237]

Карактеристично за сите региони е што во нив континуирано се живее преку целиот таканаречен неолитски период. Некои од мотивите на белосликаните садови од Македониа можат да се забележат и на сликаната керамика од Анадолија. Насликаните мотиви претставуваат лигатури со македонска азбука и македонски јазик на Сонцето. Сликаните мотиви се скриени напишани пораки за божјите сончеви зраци **ИЛ** и плодноста на божјата земја **МА**.

[237] „Орнаментиката и телесноста од неолитската материјална култура од Република Македонија“ Г. Наумов стр. 13.

32. „ЦУТ – СИМБОЛ НА МАКЕДОНСКАТА ЦИВИЛИЗАЦИЈА“

Бело сликана цртеж-лигатура, историски временски период на Зета Македониа од 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ. Велушка тумба – Пелагониски регион, Македониа.

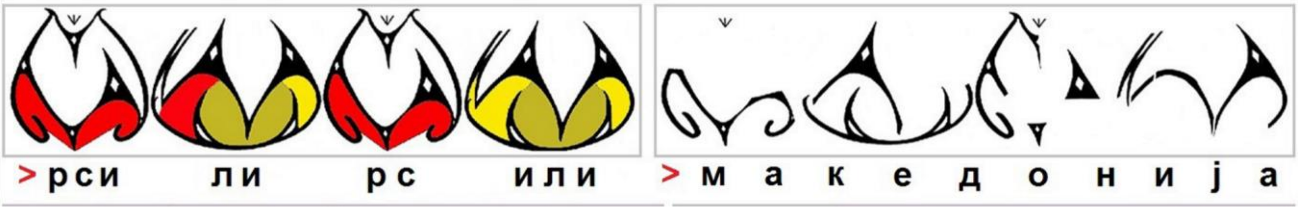
Сл. 120/ 1, 2, 3 Реконструкција на бело сликана композиција од Велушка Тумба – Пелагонија.[238]

Ритуалниот сад со бело сликаниот мотив во вид на ЦУТ, навидум едноставен, претставува ремек дело од историскиот период на Зета Македониа од пред 4.480 – 4.250 г.мак.е.п.п.х. на Македонскиот Полуостров и пошироко.

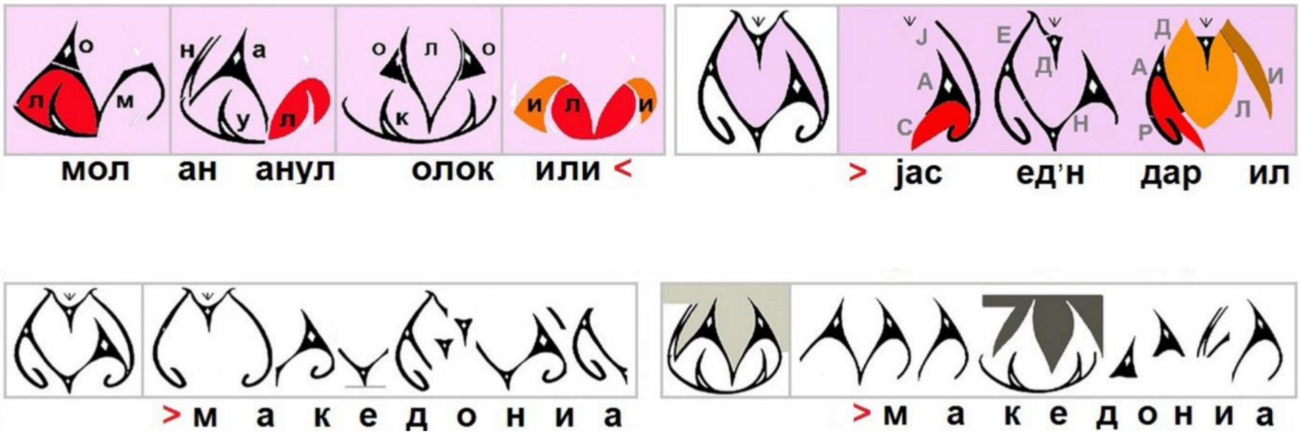
Садот со стилизираниот ЦУТ е симбол на пролетта, љубовта, поезијата, цвеќињата и убавината, симбол за престој на божјиот дух Македон во форма на капка роса, симбол на Маричка божја, Мадон пролетна, Мадонка оплодена, Македонка во раст, мајката родилка и Македониа - рајот. Мотивот е во форма на пупка, отворен цут, оплоден цут, зачеток на плодот и почеток на ВОСКРЕСЕНИЕТО и раѓањето на рајот.

Овој сад со насликаниот мотив ја претставува МАКЕДОНИА, како планета SEMJA од самиот нејзин почеток на создавање на светот и рајот. Садот е роса, орос, оплод, маково зрно, капка афионова опивка, тој е полн со нектар со духот божји Македон. Садот е женската полна ќелија, погодена од љубовната инка пред да пукне и се претвори во ембрион.

Насликаниот мотив на садот во форма на ЦУТ е симбол на македонската писменост, системот на броење, македонската наука, уметност и традиција, македонската вера на Големата МАЈКА на воскресението, **Сонцето, Космосот,ројот, сојот и рајот - Македониа на земјата и вселената**. Мотивот е симбол на македонската цивилизација, со изминат временски период од најмалку 400.000 год. до денес, што претставува историја на светот.



[238] 1. Сад со бело сликана цртеж-лигатура од пред 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ. Велушка тумба – Пелагониски регион - Археолошки музеј Битола – Македониа; 2. Цртеж „Орнаментиката и телесноста од неолитската материјална култура од Македонија“ Г. Наумов стр. 26; 3. Реконструкција од Бранко Сотировски на бело сликана цртеж-лигатура од Велушка тумба – Македониа.



Сл. 121 Анализа.

- ИЛИ - ИЛ М а д о н к а

Садот е молба до Богот татко Сонце ИЛИ – ИЛ. Поракaта е во стихови која гласи:

Цут

- ОПЛОДУВАЊЕТО ПРОЛИЈ ГО,
- ОПЛОДИ ЈА ИЛИ МАКЕДОНИА.
- СО ИЛИ КОЛОТО.
- ЛУНА НА ЛОМ, ВО МАКЕДОНИА.
- ЈАС ЕДЕН ДАР БОЖЕ ОД МАКЕДОНИА.
- ИЛ И МАКЕДОНИА
- МАКЕДОНИА БОЖЈА!

Молитвата во стих се изговара или се пее на денот на **ЛОМ** (или XXI–ви декември) со појавата на утката, предвесникот на смртта и раѓањето на нов живот. Богот Сонце ИЛИ, со помош на своите божји зраци ИЛ, ја наросува божјата Маричка, преку пирамидата на Сонцето и пирамидата на земјата. Божјата Маричка, оросена до XXI-ви март прераснува во Мадон пролетна. На овој ден божјата Мадон пролетна ќе стане Мадонка оплодена со духот божји Македон.

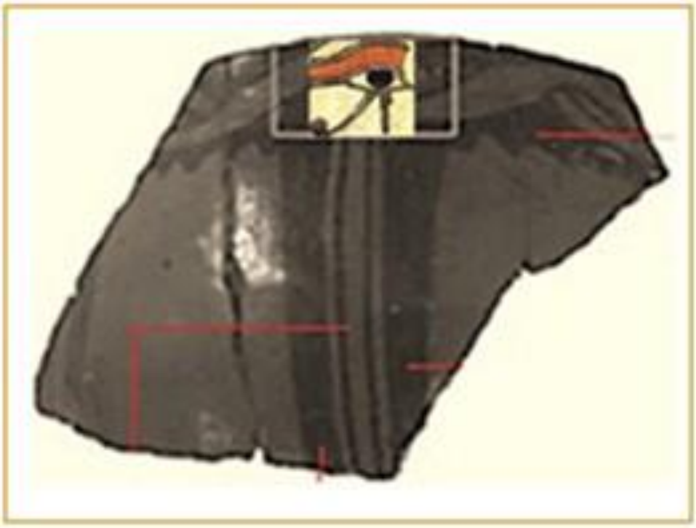
Со почеток на пролетта, ЗАЧЕТОКОТ - ЦУТОТ или ембрионот, гален со божјите зраци ИЛ, во дуалистички однос, меѓу Богот ИЛИ и Господарите – Владетели Македонци, ги создаваат сите плодови на земјата. Македонците за сторените добрини ветуваат дар, ујам или жртва. Се одржуваат летните игри КСАНТИКА или ЖАНТИКА – жетварските веселби. Самиот збор „ксантика“ значи: **„Да биде желба Божја, да подари живот на земјата, бесконечно да се раѓаат плодовите за човекот Господарот - Господ Македонец, да бабрат зрната во житата, во пченицата жолто-златна, во јачменот и во ‘ржта“**.

Жртвата е во вино и жито. Господарите – Владетели Македонци принесуваат дар од Македониа и на другите племенски заедници низ светот, во вид на писмо и цифри, наука, уметност, како и вера. Мо-литвата завршува со зборовите, „БОГ ИЛ И МАКЕДОНИА, МАКЕДОНИА БОЖЈА“.

33. „Окото на Богот ИЛИ“[239]
Орнамент-лигатура од 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ, Амзабегово, с. Барутница, Македониа.

Декорацијата на керамичкиот сад е лигатура, која прочитана од десно кон лево, гласи: „ИС ЈИС S‘C“ <. Транскрибирана на современ македонски јазик е со значење:

„СО ПОГЛЕД СИЈАЈ СИ“ во два годишни периоди, во трите месеци пролетни, со Сонцето, во вечноста“.



Сл. 122

Декорацијата е во облик на двојното око кое сè гледа. Тоа е окото на Богот ИЛИ и Господарите - Владетели Македонци. Очигледна е сличноста на мотивот со сликаната керамика од (Çatal Höyük) Чатал Хујук, Турција (стр. 278) Вакво око се среќава и кај Наска линиите во Перу (стр. 314), во Египет (окото Ведјат или Видјат стр. 379), во Равенија, Македониа (стр. 106) и други.

[239] „Орнаментиката и телесноста од неолитската материјална култура од Република Македонија“ Г. Наумов стр. 21.

34. „Молба до ИЛ“

Орнамент-лигатура од 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ, Велушина – Породин, Пелагонија, Македониа.[240]

Сл. 123

Читано од десно кон лево пишува:

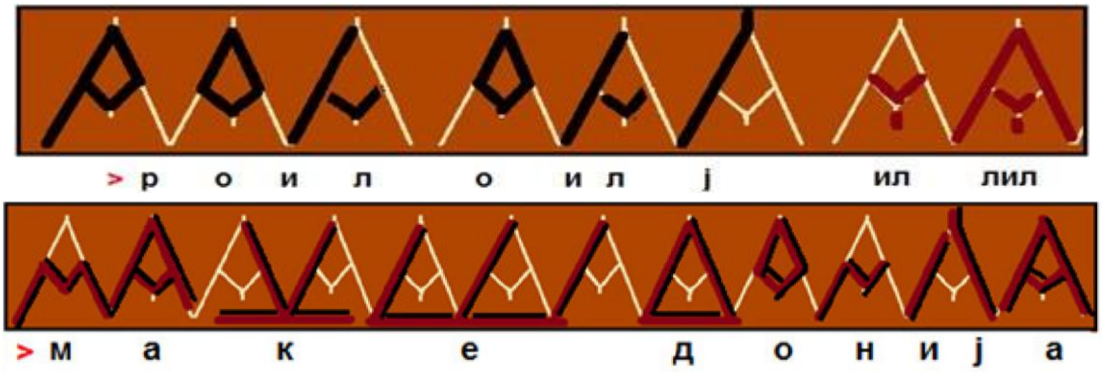
„ЛИ И ОЉИ ИЛ“ <, односно: „ЛИЈ ИЉО И ИЛ“.

Насликаниот мотив и содржината на дешифрираниот текст се слични и се однесуваат на Богот Сонце ИЛИ - ИЛ со сликана керамика од регионот Çatal Höyük, Турција (стр. 278).Тоа е, всушност, молба до Богот Сонце ИЉО да лие непрекинато сончеви зраци со ромбот, духот божји Македон.

35. „ИЛ лил“

Бело сликана орнамент-лигатура од 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ, Велушка тумба – Пелагониски регион, Македониа.[241]

Сл. 124 Бело сликаната орнамент-лигатура од Велушка тумба.



ИЛ ЛИЛ, ВО МАКЕДОНИЈА. РОИЛ О ИЛ ЈАС.

Богот Сонце ИЛ подарува сончеви зраци во изобилство, лие, пролева, оплодува во Македонија, а Господарот - Господ Македон ја облагородува. Духовната енергија, пристигната преку триаголникот на светото тројство, ИЛИ, Дон и Господарот - Господ Македон, се враќа како материјална со триаголникот на второто световно тројство: ИЛ, МА и Господарите - Владетели Македонци. Овој сад е употребуван за ритуални цели и принесување жртва на Богот Сонце.

---

[240] Орнаментиката и телесноста од неолитската материјална култура од Република Македонија“ Г. Наумов стр. 21.

[241] http://muzejbitola.mk/za-muzej-bitola/istorija-na-bitola/81-neolitot-vo-bitolsko, пристапено на 23.08.2015.

36. „Македониа наша“

Гравир-лигатура од село Војник, место Писан Камен, Куманово, Македониа од 4.480 г.м.е.п.п.х.

Сл. 125. 1. Гравир-лигатура, 2. Македонски килим, 3. Старо Мариово 1582 ц. Жиово, 4. Никуљане Куманово, Македониа. AIF 35-3 вез од женска кошула, 5. Страцин Куманово, Македониа. AIF 37 вез на женска кошула, 6.килим с. Јанче, Македониа. 88750004, 7. Куманово, Македониа, вез на женска кошула AIF 34-3.[242]

Сл. 126 Дешифриран текст.

Оваа гравир-лигатура претставува стилизација на човек, облечен во карневалска облека со рогови на главата како симбол на оплодувачката моќ на Сонцето и пропорции на телото кои служат за стимулација на раѓањето на новата година. Со својата убавина и порака овој мотив е присутен и на македонскиот килим и вез.

На цртеж-лигатурата дешифриран е текст, кој читан од десно кон лево гласи:

„БОГОТ СОНЦЕ ИЛИ – ИЛ СО ЉУБОВ И ЗЕТА МАКЕДОНИА Н’ШТА (НАШАТА). СО СОНЦЕТО ИЛИ – ИЛ ВО ЧЕТИРИТЕ ГОДИШНИ ПЕРИОДИ. СО ОКОТО НА БОГ ИЛИ –ИЛ И ОКОТО НА ГОСПОДАРОТ - ГОСПОД МАКЕДОНЕЦ. СО ЉУБОВ ВО ЧИНОТ НА РАЃАЊЕТО“.

---

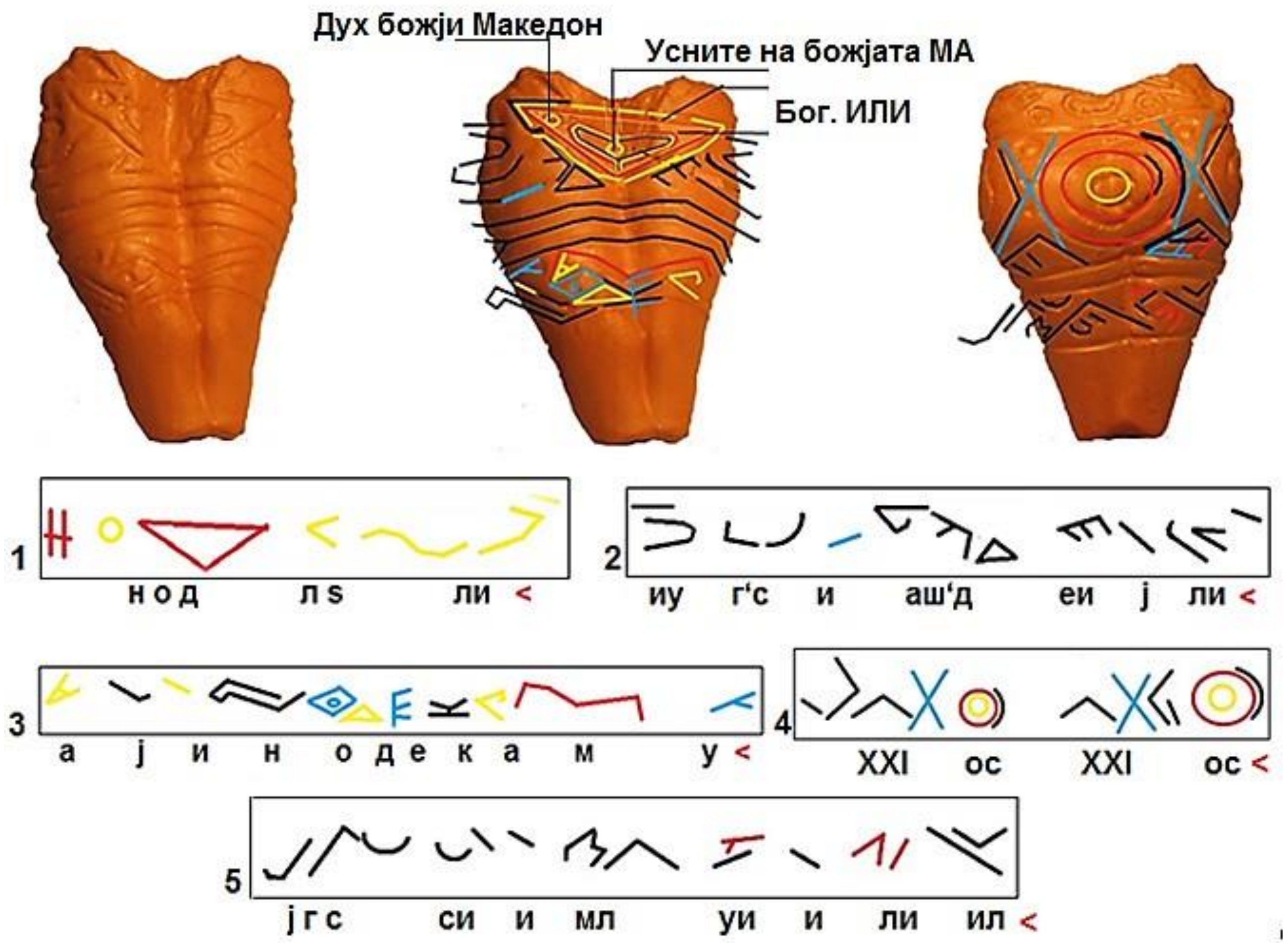
[242] Гравирот е предземен од: Душко Алексовски, „Како ја открив карпестата уметност во Република Македонија“, стр. 88, Кратово 2000. Килимите и везовите се предземени од: „Македонската традиционална текстилна орнаментика – класификација, типологија и семиотика на ликовните елементи “, одбранета на 21.12.2012, под менторство на Проф. Др. Никос Чаусидис, од Јасминка Ристовска Пиличкова.

37. „Точката на божјата Ма“

С.Бурилчево, локалитет Пилово, Кочанско, Македониа, 3.500 до 2.000 г.мак.е.пред.п.христ.

Во атарот на селото Бурилчево, во локалитетот Пилово, Кочанско е откриена населба од временски период од пред 5.500 до 4.000 г. мак. ера. Малите женски фигури од глина, откриени секаде низ светот, направени од Македонците, користени во ритуалните обреди, најчесто се украсени со шари. Едно од толкувањата што претставуваат тие шари, научниот свет тврди дека тоа се само тетоважи и украси по телото.

Според моето мислење, таканаречената тетоважа претставува не само украс, туку и натпис од словарниците ЦУТНИ напишано со македонски јазик. Конкретно на оваа фигура, може јасно да се прочита следниот текст.



Сл. 127[243] Фигурина - претстава на Големата Мајка, украсена со писмо. Се чита од десно кон лево.

1. ИЛ sл ДОН
2. ИЛ ј ие д‘ша и с‘г уи.
3. У Македонија,
4. Со XXI-ви (декември), со XXI-ви (март).
5. Ли ИЛ и уи л‘м и ис сгј.

1. ИЛ гледа ДОН,(пролет)
2. ИЛ јас и е душа и сега во мене.
3. Во Македонија.
4. Со XXI–ви (декември), до XXI–ви (март).
5. Лиел ИЛ (и оплодува), тоа е природата на лом и „ИС“ (исус) сега и јас.

(По мое мислење „ИС“ – е ИСУС, а Исус е вкупната жива природа. „ИС“ е новороденииот син, обожествениот Македон - ЗЕТ, осветлен, просветлен, осијан, прогласен за владетел и Господар – Господ на земјата. Зет е младото сонце од денот XXV-ти декември.)

[243] Фотографија: Бранко Сотировски.

38. „Сад за принесување жртва“
Остров Крит, Македониа, 2.600 – 1.900 г.мак.е.пред.п.христ.

На островот Крит, најстарите најдени материјални сведоштва се од пред 6.000 г.м.е.п.п.х. Од историскиот период на Зета Македониа од македонската ера на култура која се провлекува сè до денес, наречена пелазгиска култура или минојска култура од Сер Артур Еванс по името на владетелот Миној. Керамичкиот сад, сличен на садовите од Мексико (види стр. бр. 365.) со македонски симболи на плодноста: линијата, спиралата и Сонцето, полумесечини, написано е името на сончевиот зрак ИЛ и рожбата наречена КОК. Натписот е со македонско писмо ЦУТНО и македонски јазик на Сонцето.

Сл. 128[244] Македонски - Пелазгиски керамички сад од островот Крит.

Сл. 129 Дешифрираниот текст.

Дешифрираниот текст е:

„ОКО ИЛИ И КОК ИЛ“, што значи: садот претставува око низ кое поминува енергијата од Сонцето ИЛИ. Сончевите зраци или божјиот дух Македон, преку окото ја допира божјата МАДОН да ја оплоди, за да се роди КОК или живот во вечноста на спиралата на плодовите, а истата таа енергија, во облик на храна ставена во посадата, да се принесе како ујам или жртва на Богот ИЛИ.

[244] http://bealiever.blog.rs/blog/bealiever/kulture-sveta-istorija/2010/02/13/minojska-kultura, пристапено на 05.05.2015

39. „Македониа во пролет“

Зета Македониа – Крит[245], 1.660 – 1.400 г.мак.е.пред.п.христ.

Сл. 130 Фреска од палатата во Кносос, претстава на Божјиот Дон, Дион – Дионис, цут - пролет.

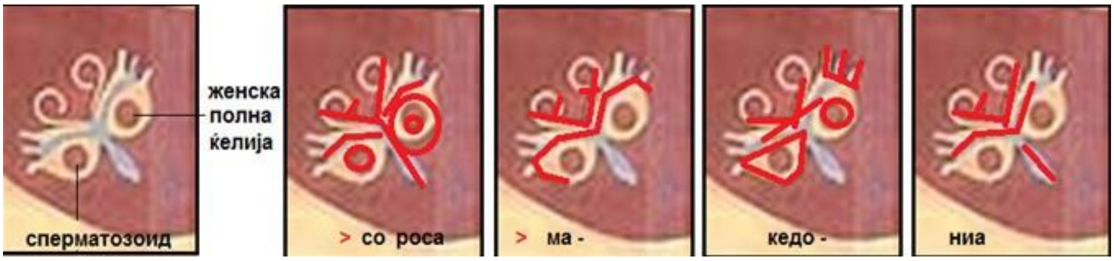
` На фреската од палатата во Кносос од времето на владетелот Минос, претставен е ДОН, ДИОН, ЦУТ, пролет. „Оваа цивилизација го започнува својот развој во средно-бронзениот период, а својот зенит го достигнува пред 1.660 – 1.400 г.мак.е.п.п.х. Археологијата потврди дека центарот на оваа цивилизација бил Кносос - древниот град на островот Крит, престолнина на легендарниот крал Минос, во кој се наоѓале раскошни палати.“[246]

Кносос бил меѓу поголемите културни центри за време на историскиот период на цивилизацијата Зета Македониа на Македонскиот Полуостров од пред 1.660 до 1.400 г.мак.е.пред.п.хр. Прв кој започнал систематски ископувања на локалитетот, бил Артур Еванс во 1900 год. Еванс целосно си го посветил животот на истражувањата на пронајдениот локалитет, нарекувајќи го минојска култура по владетелот Минос. Големата палата била постепено градена од пред 1.700 и 1.400 г.мак.е.пред.п.христ. со постепени обновувања, по уништувањата. Ѕидовите на палатата биле украсени со фрески, на кои се претставени верски сцени, како и голем број на активности како: риболов, собирање на цвеќиња и спортски подвизи.

Терминот „минојска култура“ не одговара за еден народ со развиена наука, уметност и вера. Народот кој живеел во континуитет со илјадници години на територијата на островот Крит е дел од македонската ера на култура наречена македонизам, препознатлива по своите култови, општествено уредување, писменост и јазик распространет на пет континенти.

Треба да се направи ревизија на терминологијата која ја употребува Артур Еванс. Очигледен е фактот дека Еванс под влијание на актуелната политика го изоставува терминот Македонија. Очигледно е дека Еванс не ја познава доволно македонската цивилизација од Македонскиот Полуостров, распространета на сите пет континенти, или бил под влијание на актуелната европска политика да ги изоставува термините Македониа - македонски.

Фрагментот од фреската „Македониа во пролет“ во свој сопствен стил ја презентира македонската вера. Во вид на скриена порака на фреската пишува: „Македониа со ИЛ“ пролетна и цутна во престојните четири годишни периоди заедно со духот божји Македон.



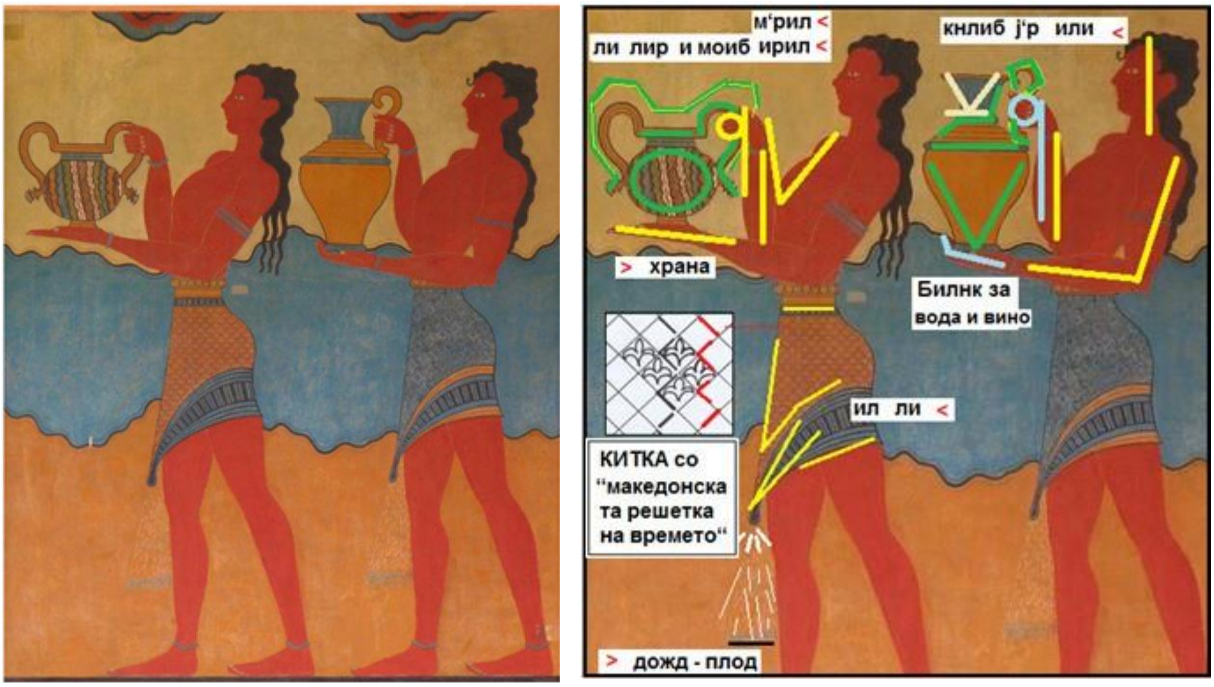
Сл. 131 Пеперутка симбол на божјата семенка на која пишува, како скриена порака Македониа

[245] http://www.minoanatlantis.com/pix/Minoan_Priest_King_Feathered_Prince_of_Lilies_Fresco_Art_650px.jpg, пристапено на 05.05.2015.

[246] Институт за класични студии, АНТИЧКА МИТОЛОГИЈА, Филозофски факултет – Скопје, стр. 16.

40. „Ритуал за дождот“

Зета Македониа – Крит[247], 1.660 – 1.400 г.мак.е.пред.п.христ. Територија окупирана од безимено арапско племе и држава со измислено име.



Сл. 132 Пролетен обред на принесување жртва или ујам на Богот ИЛИ – ИЛ во храна и вино на ден 21-ви март во земјата Зета Македониа.

Сл. 133 На сликата се распознава натпис Зета Македониа.

>Зета Македониа

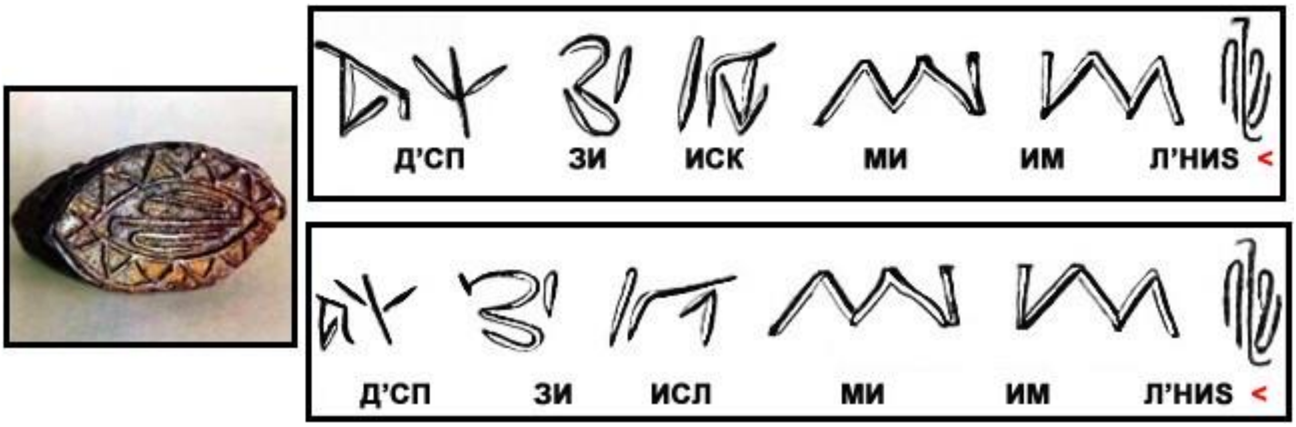
> ИЛИ Р‘Ј БИЛН‘К > ЛИР‘М ЛИРИ БИОМ И РИЛ ИЛ > ИЛ ЛИ ИЛ ЛИ > ЦУТ ВО ЗЕТА МАКЕДОНИА.

СОНЦЕ ИЛИ РОИ ВО „БИЛНК“ (СЕ МИСЛИ НА ВОДА И ВИНО). „ЛИР‘М“ ЈАС СОНЦЕТО ЛИЈАМ ЖИВОТ, ЛИЈАМ ЖИВОТ И НА ПРИРОДАТА СО ПОВИК НА ИЛ ЗА ОПЛОДУВАЊЕ. ИЛ ОПЛОДУВА ВЕЧНО (СО МАКЕДОНСКАТА РЕШЕТКА НА ВРЕМЕТО) ВО МАРТ МЕСЕЦ, ПРОЛЕТ, ЦУТ, ДОН ВО ЗЕМЈАТА ЗЕТА МАКЕДОНИА.

Овој стих е напишан со буквите на цутот и сликовно хиероглифско писмо. Стилскиот израз на човечките фигури во форма на букви, од оваа претстава на македонските ритуали е сличен на претставувањето на верски сцени и кај Македонците, кои живееле на територијата Зета Македониа АР на МА, денешен Египет. Композицијата ги претставува македонските об-реди: „Оплодување на Божјата МАДОН – оргии“. „Крстење вода“ и „Додолски ритуал“, кои се одржувани во чест на божјиот Ѕеус - Перун, односно на громот и дождот.

247 http://www.sights-and-culture.com/Crete/Knossos-fresco-procession-2593.jpg, пристапено на 05.05.2015.

41. „Воен печат“
Бронзен печат од локалитетот Церје, близу селото Говрелево – Скопско, Македониа, 1.500 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 134 Воен печат со натпис, село Говрлево, Македониа.

На бронзениот печат пишува:
„SИРНАЛ К'СИ (КУСИОТ) ОД ПОСАДАТА И SИРНАЛ Л'СИ (ЛСКА) ОД ПОСАДАТА.“[248]

42. „Фалба на Зет ИГ'Л АЛ“
Македонска престолнина Еге, 1.400-1.380 г.мак.е.пред.п.христ.

Македонска престолнина Еге е спомената од Зетот **ИГ'Л АЛ**, владетел на Зета, кој се фалел дека ја опустошил ТАА престолнина и НЕЈЗИНИОТ ШТИТ СО СОНЦЕ ОД 8 ЗЕТИ (ЗРАЦИ), а тоа било пред 1.400 – 1.395 г.мак.е.пред.п.христ.

Сл. 135 Фалбаџискиот натпис на Иг'л Ал.

Сл. 136

**„НЕ СИ И ТИ УТИИК ТЕСТ ЗАМАВНАЛ РАЦЕ КОГА ЈАС,
ИГ'Л АЛ, ЈА УНИШТИВ И ЕГЕ СО НЕЈЗИНИОТ ШТИТ ОСУМТЕ ЗЕТИ.“**[249]

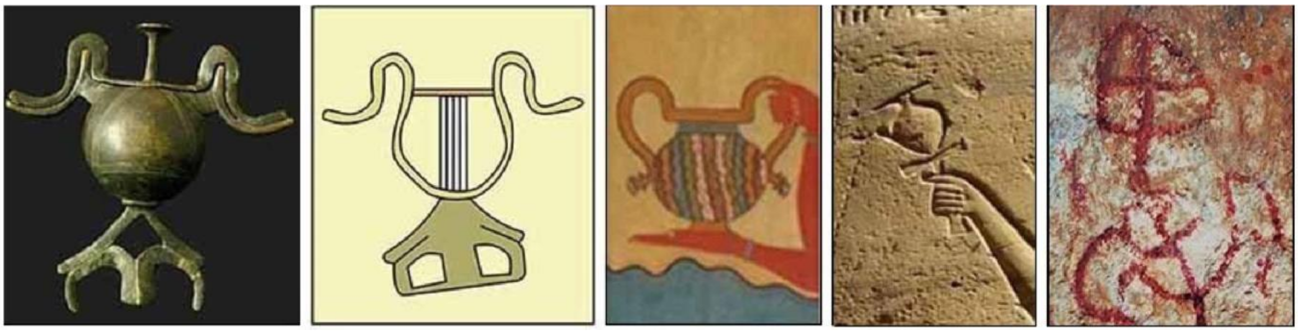
---

[248] Бронзен печат од локалитетот Церје - Обработка и транскрипција Васил Иљов http://www.makedonijaese.com/storia1.htm

[249] http://www.makedonijaese.com/storia1.htm, пристапено на 05.05.2015.

43. „Афионова чушка“
Некропола Болован, Богданци, Македониа, историски период од 700 – 600 г.мак.е.пред.п.хрис.

Бронзена чашка во форма на афионова чушка, составена е често од три елемента: капак со вертикален држач, бронзено сферно тело (стомак) и нозе. На примерокот од Сува Река, на капакот, ободот и дното на телото фланкирани се птичји протоми. Овие форми од бронза од македонскиот (Пеонски) период на појавата на железото пред 700 - 600 г.мак.е.пред.п.христ. имале култен карактер. Култниот карактер не го одредува само формата, туку и содржината која се чувала во неа, во која се регистрирани морфини – афионов катран. Тој секако имал клучна улога во култниот ритуал.[250]



Сл. 137[251] Стилизација на афионовата чушка: а. Болован – Македониа, б. Лира, в. Крит, г. Египет, д. Каталонија, Шпанија.

Сл. 138 Дешифриран текст.

Содржината, врежана на овој предмет, е разработена и споредена со слични или исти предмети од други предели и периоди низ светот од македонскиот народ, се добива следната констатација:

„СО БОГОТ ИЛ, СООС(СОНЧЕВ ЗРАК), СО МОСТ, ЛЕТ ВО МАКЕДОНИА ЗЕТА – РАЈ ВО КОСМОСОТ“.

Богот на Сонцето ИЛИ ги праќа своите божји зраци ИЛ на земјата, за да ја оплодат божјата МАДОН. Оплодувањето е долгоочекуван чин, кој се случува по рамниот ден, на XXI-ви март. Следуваат пролетните игри на Дон, Дион, Дионис, Цут, пролет, игрите на божјиот Силен, Сатир и Орфеј. На веселбата се принесува жртва во храна и вино. Орфеј со неговиот волшебно опивен инструмент во форма на афионова чушка свири придружуван од Силен и Сатир. Катранот од афионот служи како ритуално средство, преточен преку музиката, создава општа еуфорична веселба. Кулминацијата се случува кога се оплодуваат божјите девојки наречени „Мадонки“ пролетни.

Опивката на афионот се користела и кога се вршело кремирање на покојникот, кога тој бил спремен на пат кон Космосот - рајот и качен на пламените јазици како симбол на сончевите зраци, при чинот на погребување. За поудобен живот во рајот, на клада се става и неговата же-

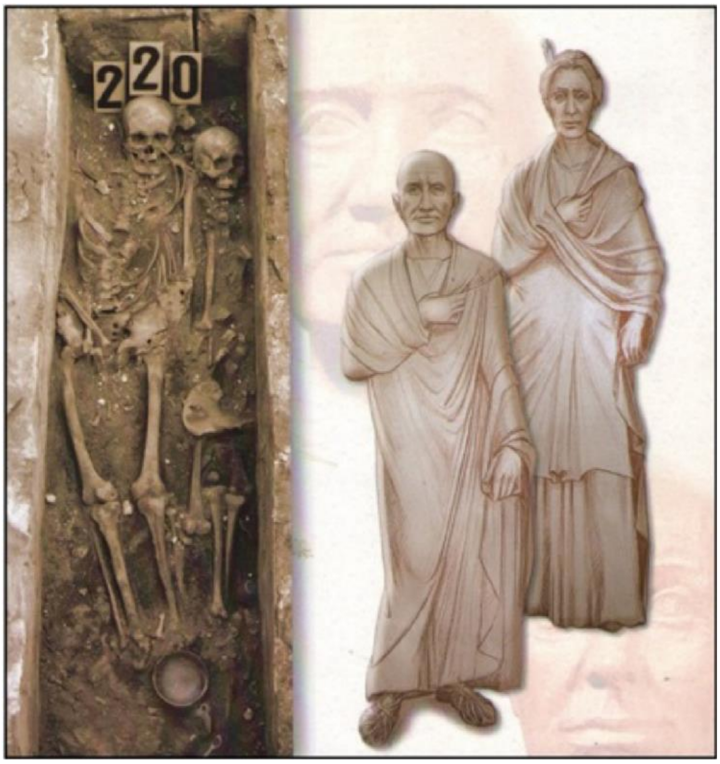
[250] http://www.muzejgevgelija.mk/praistorija.htm, пристапено на 05.05.2015.
[251] а. Национална установа музеј – Гевгелија, бронзена чаша во форма на афионова чушка: http://muzejgevgelija.mk/praistorija.htm б. Лира, цртеж Бранко Сотировски; в. Стр.125 г.; д. Ramon Viñas Vallverdú - Guies del Museu d’Arqueologia de Catalunya MONTBLANC MUNTANYES DE PRADES; Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, стр. 31.

на опиена со афионовиот катран, симбол на бесмртноста. Третата намена на опиумот бил лек – благотворен за болки. Овие три особини на афионовиот катран претставуваат **„СООС“** оска на вселенското движење за оплодување. **„ОС“** како сончев зрак за транспорт на енергијата од Сонцето кон земјата и обратно. **„СООС“** со афионот до вечниот живот во Космосот, до Зета Македониа - Космички Рај.

Афионот е едногодишно растение, високо до метар и половина. Стеблото му е исправено и малку разгрането. Постојат цветови во различни бои: бели, розови или црвени. Плодот му е чашка полна со семе со бела или сивкаста боја со круна на врвот. Опиумот е супстанца што се добива со засекување (режење) на зелените чашки на посебен вид афион - опиумски афион од кој истекува млечен сок. Сокот добиен од афионот се суши, додека не се добие кафеава боја. За Македонците, афионот бил познат од самиот почеток, кога се пронајдени првите пишани материјални верски претстави и записи низ Европа, Азија и Африка. Доколку ја анализираме лирата, ќе видиме дека таа има форма на афион. Како симбол на Орфеј исто така претставува афионовата чушка, тој со својата лира создава опојна музика, која ги хипнотизирала присутните. Таква опојна музика Орфеј свирел на XXI-ви март за време на оргиите, со цел Богот Ил да ја оплоди божјата Мадон.

„Исар Марвинци“

Македониа (Идомена), 500 години г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 139 Реконструкција на скелетите од гробот бр.220 од некрополата од Марвинци – Валандово. [252]

Сл. 140 Свештеница Марвинка „Мајка на виното“.[253]

[252] Предземено од насловната страна на книгата „Античко население од Марвинци – Валандово“ од Фаница Вељановска (автори: Марија Сотировска и Тино Сотировски).

[253] Пајонската свештеница“ е дело инспирирано од накитот што и’ припаѓал на свештеница од 2.800 и 2.700 год. македонска ера., а беше пронајден на локалитетот Марвинци. Делото е на скулпторот Сретко Јовановски.

Денешното гратче Марвинци, кое е во непосредна близина на некрополата, со неговото македонско население ги одржува во живот македонските древно-исконски обичаи, вера и традиција во сите сегменти на живеење, особено е жива традицијата на „КАМЕНОТ ТЕМЕЛНИК“, кој се пренесува од колено на колено, при обновување на старите градби, да се користи каменот темелник во новата градба. Ако се земе традицијата, но и анализа на името, кое би било МА-Р-ВИН-ЦИ, се доаѓа до заклучок дека името на урбаниот центар било истото име „Марвинци“, со значење: „МАЈКАТА ЗЕМЈА НА ВИНОТО“. Марвинци со некрополата е дел од македонската држава и македонскиот народ. Скелетните остатоци, откриени градби со натпис „Македониа“, скулптури, предмети од секојдневниот живот, накит и оружје се сведоштво за културниот континуитет од периодот на Зета Македониа, како македонска ера која трае до денес. Откриено е многу за начинот на стопанисување, како и за односот на мртвите, во сооднос со македонската вера на Сонцето и Космосот и патот на душата во Македониа - рајот.

Реконструкцијата на гробните наоди од Марвинци сведочи и за македонскиот народ од подоцнежните локалитети од Велушка тумба и пошироко низ светот.

Сл. 141 Марвинци – натпис Македониа.[254]

44. „Мајка на воскресението“

Македонски килим, Етнолошки музеј Скопје – Македониа.

Сл. 142 Македонски килим со стилизираната Голема Мајка.

ПРЕТСТАВА НА БОЖЈАТА МА НА ВОСКРЕСЕНИЕТО СО ЧЕТИРИ ГОДИШНИ ПЕРИОДИ ОД XXI-ВИ ДЕКЕМВРИ ВО ВРЕМЕТО БЕСКОНЕЧНО.

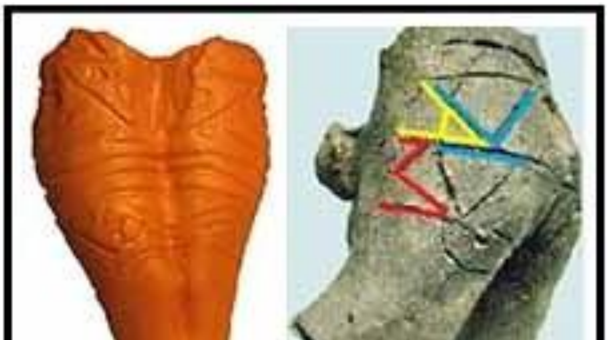
Македонскиот килим со мотивот на Големата Мајка на воскресението (Сл.174), кој е добиен во стилска комбинација на два триаголника, двојното око и дух божји Македон, во спротивен правец на движење. Двата триаголника ги претставуваат светлото и темното и двете свети тројства, духовно ИЛИ, ДОН и духот божји Македон и световно ИЛ, МА и Господари - Владетели Македонци. Ја претставуваат и поларизираноста, односно машко-женскиот принцип, како и поврзаноста со четирите елементи. **Триаголник со врвот нагоре: воздух, пламен. Триаголник со врвот надоле : вода, земја.**[255]

[254] http://mk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0:MAKEDONIA_Isar-Marvonci.jpg, пристапено на 05.05.2015.
[255] За триаголникот објаснето на стр. 45.

Духот божји преку триаголникот или пирамидата на Сонцето и преку двојното око, окото на Богот ИЛИ и Господарите - Владетели Македонци, поминува во триаголникот или пирамидата на божјата МАДОН – МАДОНКА, МАКЕДОНКА – МАЈКА И МАКЕДОНИА - РАЈОТ, се создава нова енергија, од духовна се претвора во материјална. Материјалната енергија ставена на клада, заедно со Господарот - Господ Македонец, по неговата смрт се враќа назад преку двата триаголника и окото, кон Сонцето на прочистување, а од Сонцето како сончев зрак да пристигне во Македониа - рајот преку „ѕил‘к“ - виножито. Оваа верска сцена во огромни димензии е напра-вена и во пустината Наска.[256] Исто така, оваа претстава ја среќаваме микронизирана на седумте заби од Виндија Хрватска.[257]

Мајката на воскресението, составена од две тробожја: светло, световно, вишо или горно и второто тробожје од темно, нижо или ниско. Според оваа констатација се доаѓа до заклучок, како претпоставка, зошто се правени женски и машки фигурини. Тие во голем број се искршени – преполовени, симболизирајќи ја Мајката од светлото и темното на ВОСКРЕСЕНИЕТО.

Сл. 143 Култни фигури кои симболизираат СВЕТО тројство.[258]



Сл. 144 Култни фигури кои симболизираат СВЕТОВНО тројство.[259]

[256] Дешифрирани текстови од Зета Македониа Прекуокеански Јужен ЦУТ, Наска линии (денешен Перу), 100.000 – 70.000 г.мак.е.пред.п.христ., Стр. 303.

[257] Дешифрирани текстови од Крапина, Македонски Полуостров, Хрватска 130.000 г.мак.е.пред.п.христ. Стр. 142.

[258] Фигурина од Turdas, Зета Мадонија (денес Романија), пред 7.800 – 6.800 години македонска ера, стр. 114. Фигурина од 4.480 – 4.250 г.мак.е.пред.п.христ., Цареви Кули – Македониа, стр. 115. Реконструкција Локалитет Павлов, стр. 192.

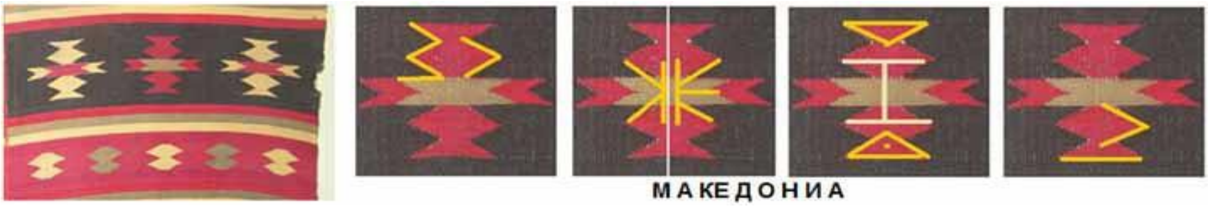
[259] Дешифрирани натписи:„Точката на божјата Ма“ С.Бурилчево, локалитет Пилово,Кочанско,Македониа, 3.500 до 2.000 г.мак.е.пред.п.христ., стр. 122; „Македонија со ИЛ“Зета Мадонија, (денешна Саксонија), неолит – македонска ера, стр. 196.

46. „Дрво на животот“ - Македонски вез.

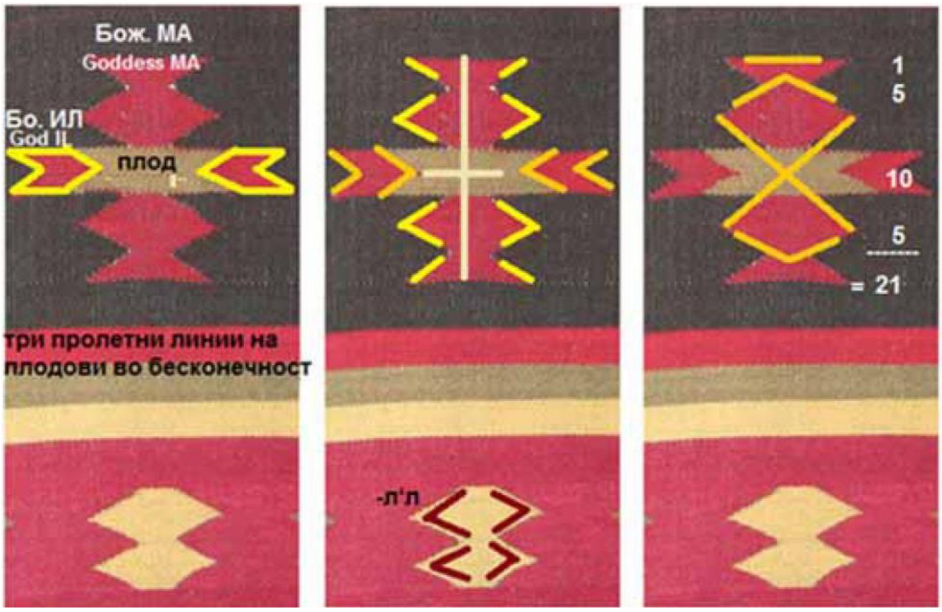
Сл. 145 Дрво на животот - дрво на пролетта.

„ЖЕЛБИ БОЖЈИ ЗА 21-ВИ МАРТ И 21-ВИ СЕПТЕМВРИ“.

47. „Божја МА“
Македонски килим, Етнолошки музеј, Скопје, Македониа.



Сл. 146 Македонски килим со мотив на Големата Мајка на воскресението со божјото око и духот божји Македон.



> т ИЛ л‘л т ИЛ 21-ви март

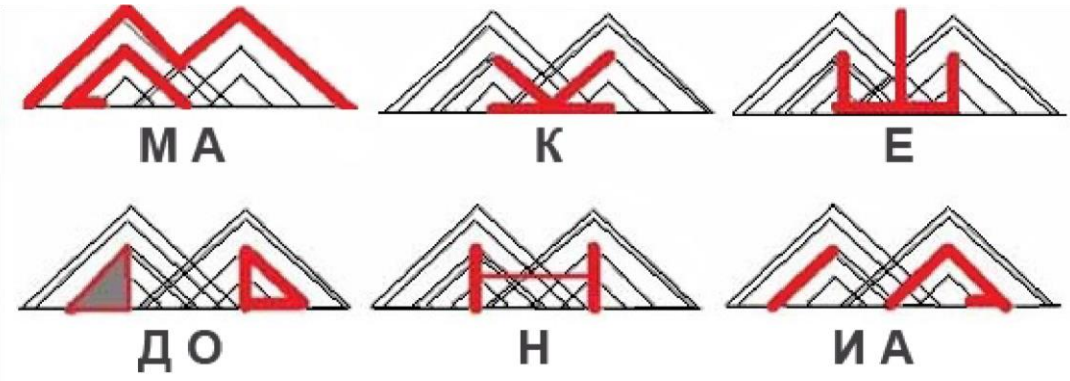
„ТОЈ БОГ ИЛ ЛИЕ, ТОЈ ИЛ НА 21-ВИ (МАРТ). ВО МАКЕДОНИА ВО ТРИ МЕСЕЦИ НА ПЛОДНОСТА ВО БЕСКРАЈ“.

48. „Со љубов за Македониа“

Македонски вез, (денес таканаречена Бугарија) пред околу 400 години, македонска ера.

Сл. 147 Македонски вез.

- Божји дух



> ОД Г‘Г ИЛ МАКЕДОНИА, ГО Г‘НИ Л‘КО Г‘Д Л‘Д, Г‘Л‘Д Л‘Г ДО.

- ОД ЉУБОВ БОЖЈА ЗА МАКЕДОНИА, ГО ГОНИ ЛЕСНО, ГАДОТ, ЛАДНОТО, ГЛАДОТ, ЛАГАТА, ДО ВЕЧНАТА ЛИНИЈА НА БЕСКОНЕЧНОСТА.

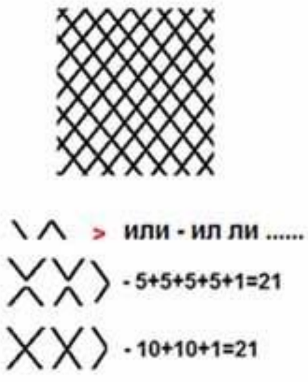
Толкувањето е следно: „Бесконечна е љубовта на таткото, Богот Сонце ИЛИ – ИЛ кон своите деца, Господарите - Владетели Македонци и со љубов им подарува топлина, со љубовен допир ја оплодува Божјата МА, за да се роди ДОН или ЦУТ“.

49. „Македониа“
Орнамент-лигатура на килим Македониа.

Сл. 148 Македонски килим.

Македониа, претставена со четири годишни времиња, Големата Мајка со натпис „МАКЕДОНИА“, Богот Сонце и пролетта Дон.

50. „Плодност“ Македонски вез.



Сл. 149[260] Македонски вез.

Сл. 150 Девојка од Хунза – Хималаи со носија украсена со ромбични мотиви.

- ГОДИНАТА ПЛОДНА ОД 21-ВИ МАРТ, 12 МЕСЕЦИ.

Решетка на времето на Богот ИЛИ – ИЛ со периодот на оплодување од 21-ви март до 21-ви септември. Македонската решетка на времето се среќава насекаде низ Големата Зета Македониа и на сите пет континенти.

[260] http://historum.com/ancient-history/30061-british-museum-lasting-legacy-alexander-great-afghanistan.html, пристапено на 05.05.2015.

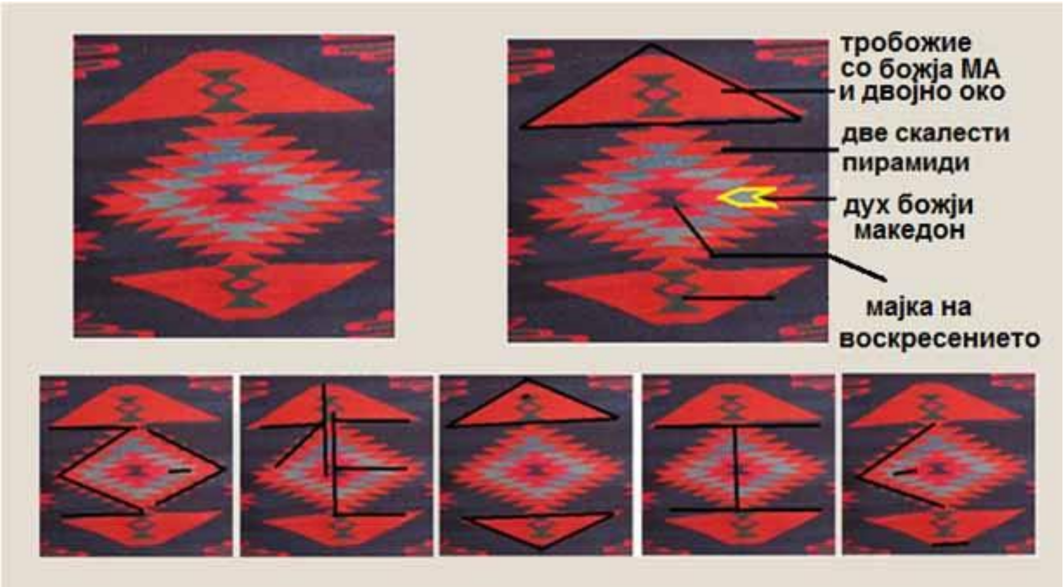
51. „Македониа и божјиот зрак ИЛ“
Македонски вез, мотив користен во континуитет 400.000 години, Македониа.

Сл. 151 Македонски вез.

„БЕСКОНЕЧНА БОЖЈА-СОНЧЕВА МАКЕДОНИА ВО ШЕСТТЕ ЛЕТНИ МЕСЕЦИ ОД 21-ВИ МАРТ.“

Верските мотиви од пред илјадници години, сè уште се присутни кај македонскиот народ. Мотивот на везот е симбол на Сонцето и Македониа, во годишниот период на раѓањето на цутот, плодовите, пролетта и летото.

52. „Две тробожија и Македониа“Етнолошки музеј, Скопје – Македониа.



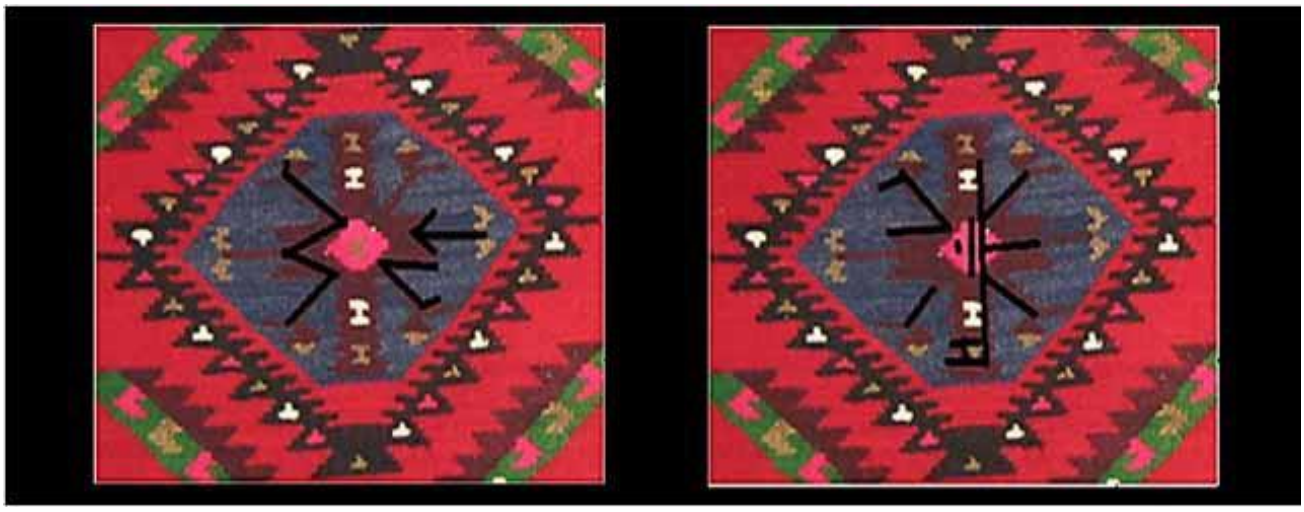
Сл. 152 Мотивот на македонскиот килим, претставува: Големата Мајка, две пирамиди.

- Македониа

Мотивот на македонскиот килим, прикажан на илустрацијата, претставува: Два триаголника или две тробожја со двојното око помеѓу нив. Окото е составено од две скалести пирамиди. Пирамидата претставува скала за качување на душите на Господарите - Владетели Македонци кон Сонцето и Космосот. Мотивот содржи и стрелки, вселенско летало, сончев зрак или дух божји Македон. Во центарот на триаголникот е божјата МА на воскресението.

53. „Утот и пролетта“

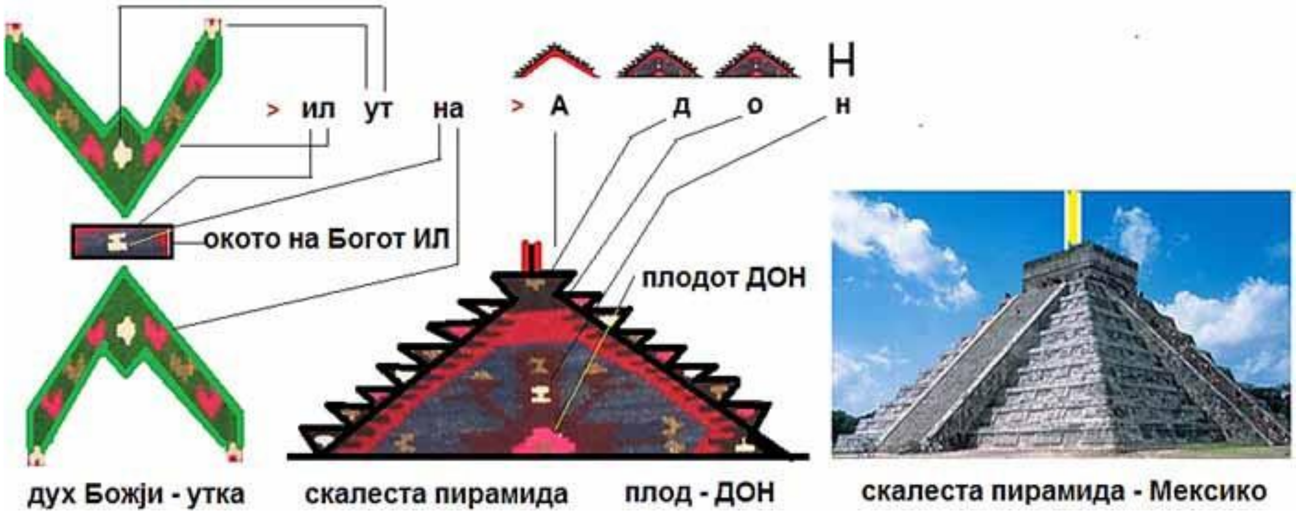
Македонски килим, Етнолошки музеј, Скопје – Македониа.



Сл. 153 Македонски килим.

На килимот пишува: „КИК НА ИЛ УК‘Н Р‘Ј МАДОН МАКЕДОНИА“

Килимот е изработен со пастелни бои, каде доминираат црвената, сината и зелената боја, како и црното и белото, како присуство и отсуство на светлина – ден и ноќ. Килимот ги содржи, всушност, боите на Македониа. **Тој е декориран со повеќе симболи, но и со букви кои заедно ни пренесуваат порака стара илјадници години.** Поракатa гласи: „УТОТ И ПРОЛЕТТА ЗА ЖЕЛБА ЗА ПЛОД НА БОГОТ ИЛ, СО ЖЕЛБИ ЗА РОЈ ОД БОЖЈАТА МА ДА СЕ РОДИ ДОН, ДИОН, ДИОНИС ИЛИ ПЛОДОТ ОД 21-ВИ МАРТ ДО 21-ВИ СЕПТЕМВРИ ЗА МАКЕДОНИА.“



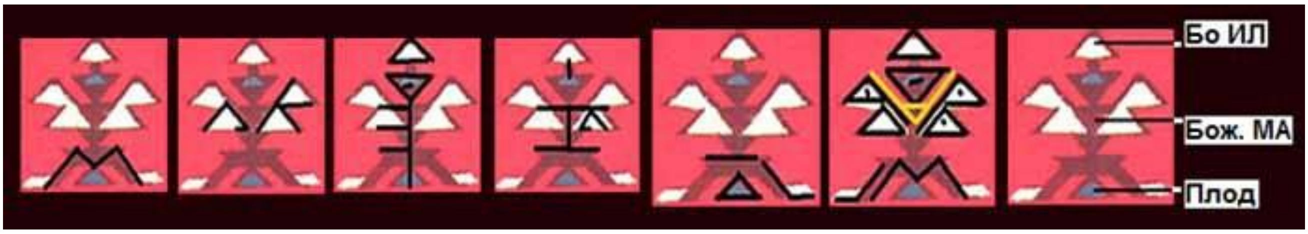
Сл. 154 Македонски скалести пирамиди со духот божји Македон

На килимот е претставена утката - симбол на смртта и предвесник на нов живот. Утката е во форма на сончев зрак, буквата „Л“ и „А“, дух Божји или пирамида (Индонезија, види стр. 280 до 286). Симболот четвороаголник или плод од две божества (види стр. 47), претставува две скалести пирамиди со плодот, а преку окото на Богот ИЛЕ се прима духовна енергија се претвора во материјална, но и се враќа назад кон Сонцето, како почитување со „ујам“ или жртва. Двете пирамиди имаат и друго значење. Тоа се буквите **А**, **Д** и **О.** Од сето тоа би се прочитало **А ОД ДО** и **А ДО ОД**, што би значело: Духовната енергијата **ОД А,** што значи од Богот Сонце ИЛЕ преку пирамидата на Сонцето, **ДО А,** што значи до Господарите - Владетели Македонци и Божјата МА, која ја претвора духовната енергија во облик на материјалното или плодот, а тоа е пирамида на љубовта. Имено, градењето пирамиди е македонска традиција со илјадници години. Во Македониа има безброј пирамиди – светилишта, меѓу кои се Мало и Големо Курило и пирамидата на Плодноста и исцелувањето на планината Водно, а најубавите и најголемите пирамиди се на Македонскиот Полуостров во местото Високо во Босна. Исто така Македонците граделе пирамиди и низ целиот свет.

54. „Македониа хранителка“

Македонски килим, Етнолошки музеј, Скопје – Македониа.

Сл. 155 Македонски килим со стилизирана фигура на Големата Мајка „Хранителка“.



> J‘ДИ М‘J РОД ОД АР од МАКЕДОНИА

Килимот покрај практичната употребна вредност, содржи одредени шари и симболи, кои претставувале нешто за луѓето со илјадници години, и не се тукутака случајно направени. Конкретно, на овој килим е претставена Божјата МАЈКА родилка, хранителка и заштитничка на куќата. Таа е изработена со повеќе триаголници во одредена низа, која потсетува на човечка фигура.

На килимот пишува: „ЈАДИ МОЈ РОД ОД АР ОД МАКЕДОНИА“.

55. „Пролет“

Македонски невестински ракав, Голо брдо, (денес таканаречена Албанија).

Сл. 156 Македонски вез, стилизација на сонце.

На илустрацијата (сл. 156) прикажан е:

Божјиот поглед „SE“, симболот на духот божји, пролетта, цутот - Дон, Сонцето со осум краци, со точка во средината како потенцијален плод,ноќ и ден, троенски коњ во четири годишни периоди, троенски коњ - сончев зрак, на пат од Сонцето кон земјата како духовна енергија и троенски коњ – огнот на пат од земјата кон Сонцето како материјална енергија. Овој мотив се среќава секаде низ територијата на големата Зета Македониа.

Сл. 157 Жени од етничката група Калаши, која живее во денешната северо-западна погранична провинција на Пакистан[261] со носија на која се извезени македонски мотиви.

56. „Свето тројство со четири годишни периоди“
Македонски вез, Етнолошки музеј, Скопје – Македониа.

Македонскиот вез со стилизираните форми и богатиот колорит, води корени најмалку од пред 400.000 г. мак. ера. Таков е случајот со овој вез, кој може да се види во Етнолошкиот музеј во Скопје, Македониа.

Сл. 158 Македонски вез (Етнолошки музеј во Скопје, Македониа)
со претстава на свето тројство со троенскиот зрак (коњ)

[261] http://photo.net/photodb/photo?photo_id=2530828, пристапено на 15.03.2014.

Во овој вез се содржат следните митски мотиви: Светото тројство, составено од три осмоаголника кои треба да симболизираат три пирамиди, троенски коњ, сончев зрак, ЦУТ или пролет, три месеци пролетни на оплодување и четири годишни периоди.

На врвот на везот, како дрво на животот е Македониа со ЦУТОТ, Дон или пролетта во два годишни периода, како двојно око со сончевите зраци во месеците во род и месеците во зима. На врвот од светото тројство е Богот ИЛИ во облик на осумаголник, како пирамида на Сонцето. Троенскиот зрак (коњ) во центарот на пирамидите, како Сонце или четири сончеви зраци, секој коњ или сончев зрак претставува еден годишен период. Околу осумаголникот се четирите погледи со четирите експлозии од сончеви зраци на четирите годишни периоди. Другите два осумаголника или пирамиди ја претставуваат божјата МА и пирамида на времето ЛУНА.

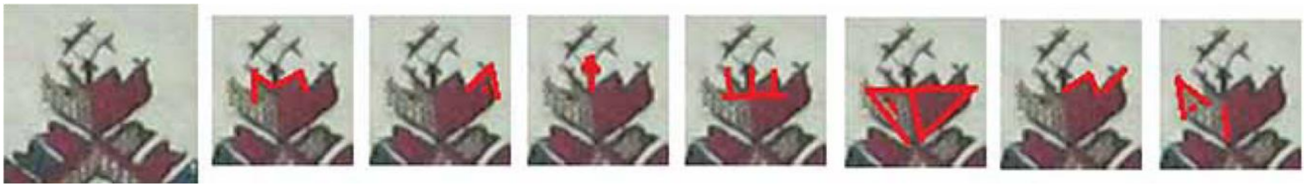
Од пирамидата на Сонцето меѓу другите две пирамиди се спушта сончев зрак ИЛ да ја оплоди божјата МА во трите пролетни месеци. Сончевиот зрак е во облик на стрелка, ракета, авион или буквата „У“, кој е во правец на движење кон земјата и текстот кој гласи:

„У Р‘Г Г‘Г“.

Транскрибирано на современ македонски јазик значи: „СО ЉУБОВ СО РОГ“ (машки принцип) во трите пролетни месеци за плод со два триаголника или две тробожија, а тоа се:

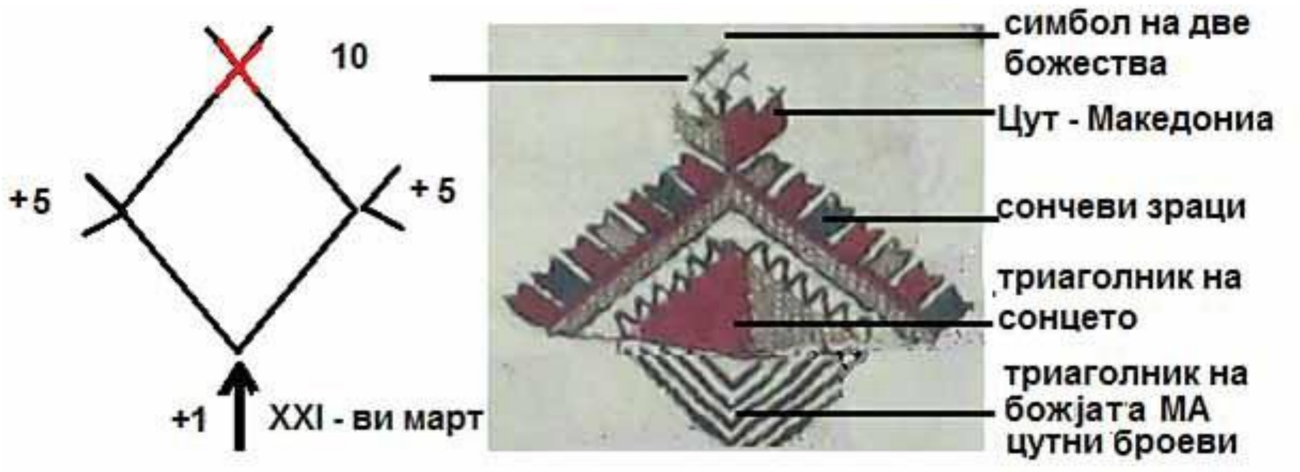
ИЛИ, Дон, духот божји Македон и ИЛ, МА и Господарите - Владетели Македонци.

Помеѓу осумаголниците се наоѓаат пролетните цифри, симболизирајќи го XXI-ви, денот на двете рамнодденици, краткодневица и долгоденица.

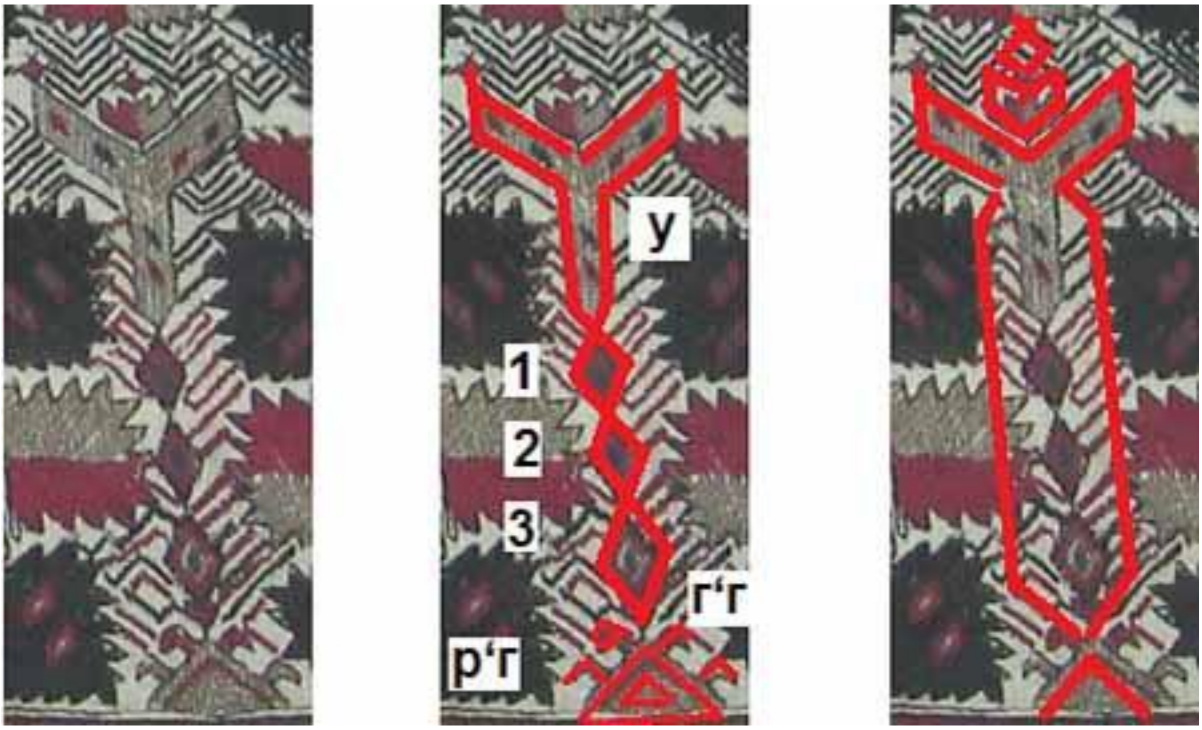


Сл. 159 цут

- М А К Е ДО Н ИА



- ПРОЛЕТ НА 21-ВИ МАРТ ЗА МАКЕДОНИА



-СО ЉУБОВ СО **РОГ** (МАШКИ ПРИНЦИП) ВО ТРИ ПРОЛЕТНИ МЕСЕЦИ
ЗА ПЛОД СО ДВЕ ТРОБОЖИЈА.

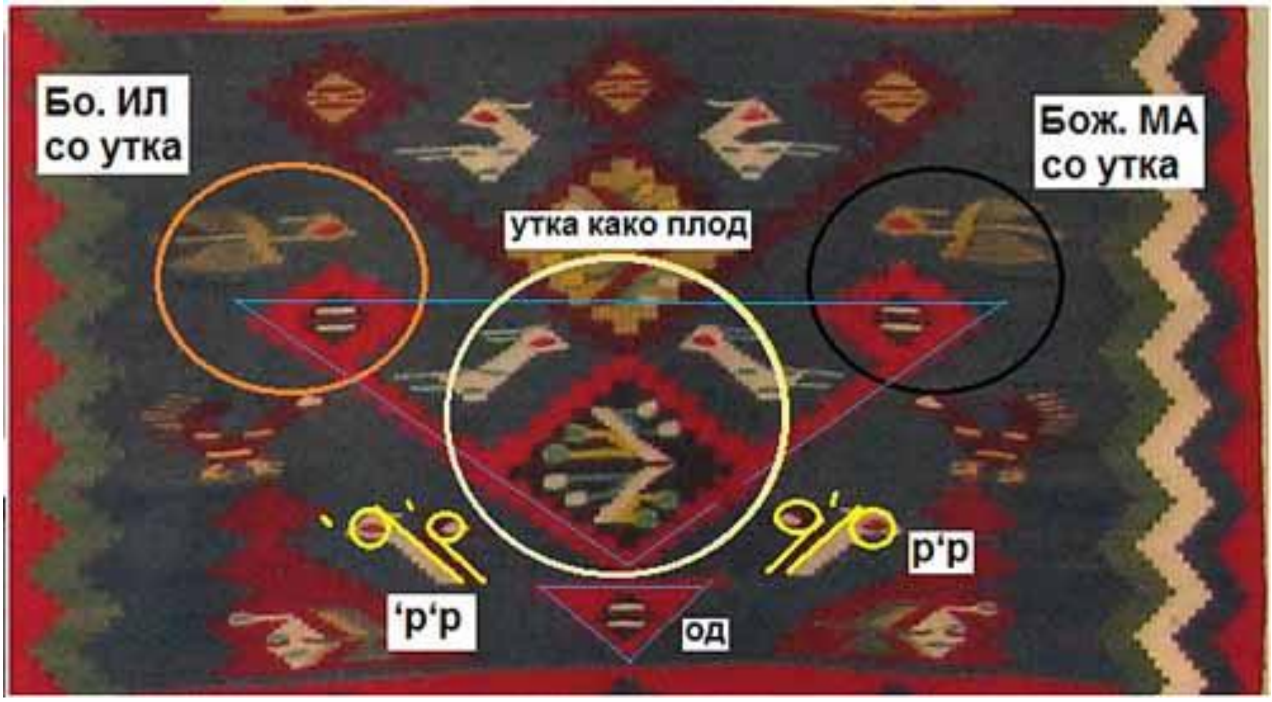
Македонскиот вез може да се прочита и протолкува како божјо слово, и тоа:

„БОГ СОНЦЕ, СО ЉУБОВ СО РОГ, ВО ПРОЛЕТТА ЦУТОТ, ВО ТРИ ПРОЛЕТНИ МЕСЕЦИ ВО МАКЕДОНИА, СОНЧЕВИОТ ЗРАК КАКО МАШКИ ПРИНЦИП, ПРЕКУ ПИРАМИДИТЕ НА СОНЦЕТО И ЗЕМЈАТА, ЈА ОПЛОДВА БОЖЈАТА МАДОН, ОД ДЕНОТ XXI-ВИ ВО ДЕНОВИТЕ НА ДВЕТЕ РАМНОДЕНИЦИ, КРАТКОДНЕВИЦАТА, И ДОЛГОДЕНИЦАТА, СИМБОЛИЗИРАНИ СО ЧЕТИРИ СОНЧЕВИ ЗРАЦИ - ТРОЕНСКИ ВО ВЕЧНОСТА“.

57. „Утката предвесник на смртта и животот“
Македонски килим, Етнолошки музеј, Скопје – Македониа.

Сл. 160 **- ‘р‘р од р‘р**

1. Дар од **АР** од аграр. Значење: „Божјиот дар од земја“.
2. **РАР** од аграр. Значење: „Божја работа од земја“.



Триаголникот е симбол на Македониа и за Македониа на две божества. Богот ИЛ, прикажан со утка и Господарите – Владетели, синови на земјата. Божјата МА - родилка и заштитничка на плодот Дон на земјата, исто така, прикажана како утка.

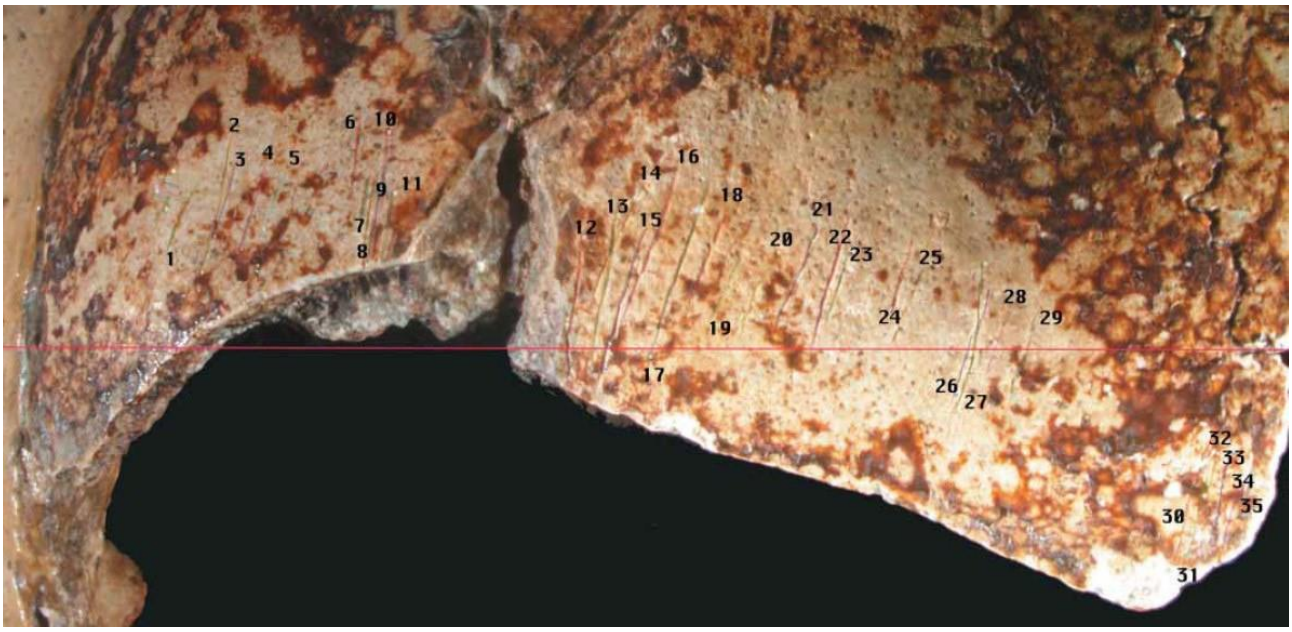
На килимот пишува: „‘Р‘Р од Р‘Р“, со значење: „ГОСПОДОВИОТ ДАР ОД ЗЕМЈАТА И ГОСПОДОВАТА РАБОТА ОД ЗЕМЈАТА“.

Сл. 161[262] Птицата утка симбол на изгрејсонцето и првиот сончев зрак.

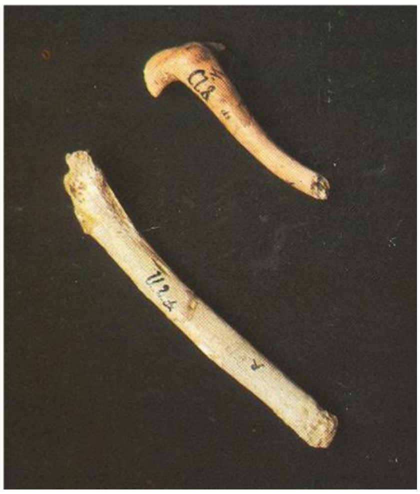
[262] Верувањето за утката, види значење на страна 58.

58. „Зимски празнувања“

Крапина, Македонски Полуостров, Хрватска пред 130.000 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 162 Фосилизирана човечка коска стара 132.000 г. со 35 гребнатинки кои претставуваат македонско фонетско писмо, кои формираат текст на македонски јазик, читан од десно кон лево.[263]



Во 1899 година од страна на Драгутин Горјановиќ, хрватски геолог, палеонтолог и палеоантрополог, се пронајдени фосилни остатоци од неандерталец во пештерата Крапина кои датираат од **130.000** г.м.е.п.п.х.[264]

Сл. 163[265] Сл. 164[266]

На коските пронајдени во оваа пештера се забележани намерно врежани знаци, за кои има толкување дека тоа се засеци направени со отстранување на месото од коската и се резултат на канибализам. Ваквото мислење е поттикнато од актуелните сфаќања на 19 век, дека луѓето од камениот период биле примитивни и брутални. Антропологот Давид В. Фрајер и неговиот тим, со долгогодишно истражување, дошол до заклучок дека засеците не се од понов датум, туку се стари колку и коската и дека овие линии не се резултат од канибализам.[267] Утврдено е дека

263 PERIODICUM BIOLOGORUM UDC 57:61 VOL. 108, No 4, 519–524, 2006 CODEN PDBIAD ISSN 0031-5362 Original scientific paper стр. 521

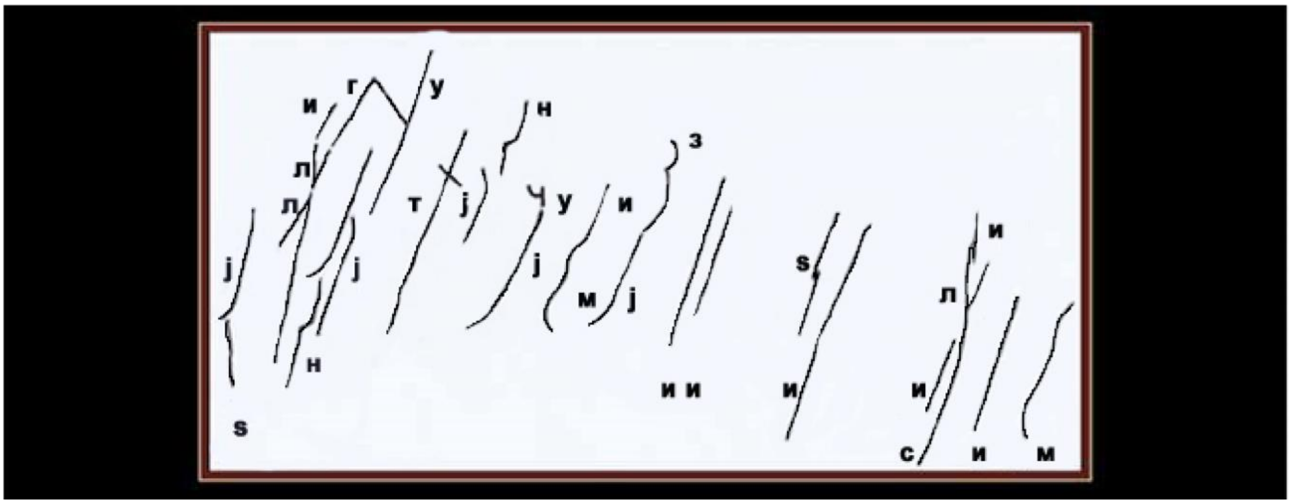
264 Rajković Z. Krklec V. „The oldest treated bone fracture in Croatia-130,000 years ago“ Acta Medica Croatica, 2008 Feb; 62(1):89-92 PMID: 18365508 [PubMed - indexed for MEDLINE]

265 Сл.163 Две коски кои покажуваат дека излекувањето на скршеница е можно, Arhiv Muzeja evolucije i nalazište pračovjeka „Hušnjakovo“ Krapina http://www.izlog.info/tmp/hcjz/clanak.php?id=14422, пристапено на 05.05.2015.

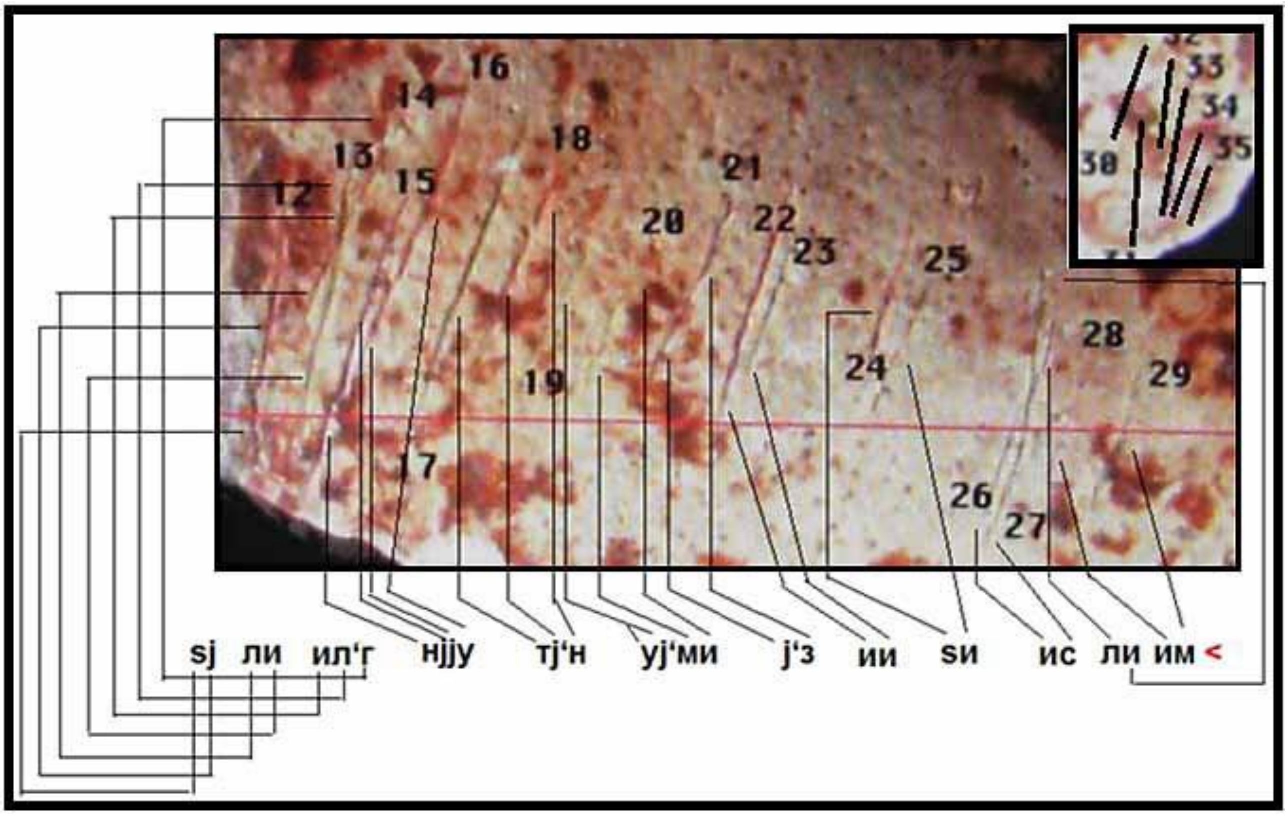
266 Сл.164 Илустрација на Крапински прачовек со ампутирана подлактица – илустрација илустрација на академскиот сликар Димитрије Попович, http://www.izlog.info/tmp/hcjz/clanak.php?id=14422, пристапено на 05.05.2015.

267 PERIODICUM BIOLOGORUM UDC57:61 VOL. 108, No4, 519–524,2006 CODEN PDBIAD ISSN 0031-5362 Original scientific paper,

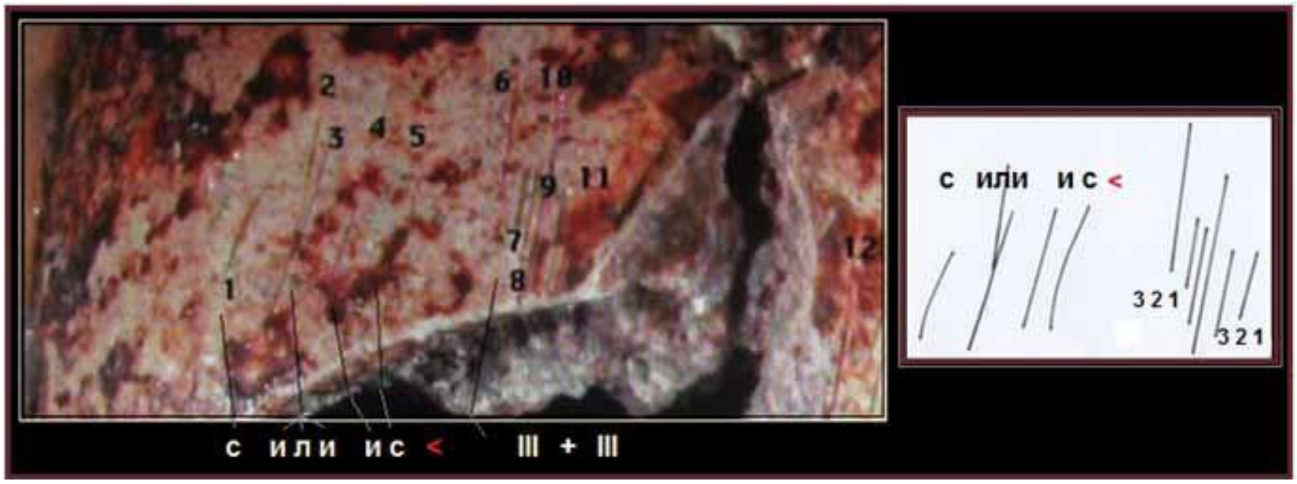
Крапинскиот човек од тоа време многу добро ја познавал медицината и хирургијата, со што успешно ги лечел скршениците на коските или ампутација на поедините делови од телото, а човекот притоа успевал и да ја преживее интервенцијата. Како таков, човекот од Крапина, со развиени умствени способности, умешност, прецизност и креативност, склон кон симболичко размислување, намерно изгравираните рецки не би ги направил без цел. Токму тие таканаречени рецки се плод на неговото размислување и идеи, вплотени во текст со збор, буква, број и начин во кој се наѕира тогашната практика и конструкција на мисла, тогашните навики и обреди, искажани со букви од македонската словарница цутна.



Сл. 165 Дешифриран текст



Сл. 166 Дешифриран текст



Дешифрираниот текст читан од десно кон лево гласи:

„С ИЛ ИИС III и III SJ ЛИ ИЛ'Г Н'Ј ЈУ ТЈ'Н[268]. УЈ'МИЈЗИ ИЅ ИС'ЛИ И'М" <
Транскрибиран на современ македонски јазик:

„МОИТЕ ЗРАЦИ - ПОГЛЕДИ И ИЗЗИМАЈ ЈА ЖЕЛБАТА, НИЈАТ ЕДЕН (намера една), ГАЛИ ИЛ, ЈАС СО ПОГЛЕД III и III СИЈАЛ ЛИЕЛ СО."

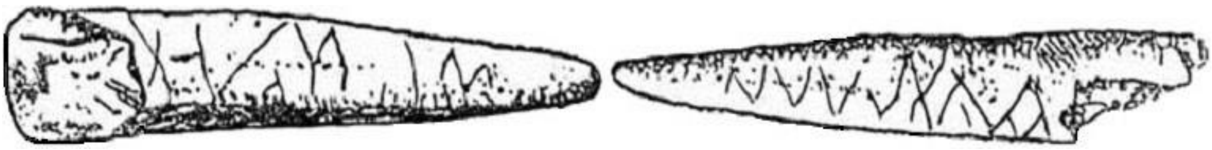
Овој натпис недвосмислено зборува за македонската вера на Сонцето, Космосот, сојот, ројот и родот македонски.

„МОИТЕ ЗРАЦИ - ПОГЛЕДИ" се, всушност, погледите на Сонцето ИЛИ – ИЛ, стариот Тешт. Тој реинкарниран заедно со сончевиот зрак оплодува во трите месеци пролетни и трите месеци летни „СО" светлоста што претставува дух божји.

59. „Пролетта, зората и росата во Македониа"
Зета Мадониа, Село Бајот, (денес наречена Унгарија), 35.000 – 30.000 г.мак.е.пред.п.христ.

„Меѓу постарите остатоци пронајдени во Унгарија до сега, се и знаци, кои потекнуваат од 18.000 – 13.000 г.мак.е.пред.п.христ. на парче коска, во северниот дел на Будимпешта, во планината Пилис, близу селото Бајот. Клара Фридирих, независен истражувач и учител, во еден извадок од вебстраницата на институтот на унгарските студии, вели дека во литературата дотогаш се истакнува само декоративниот аспект од цикцак форми на оваа реликвија. Во унгарскиот национален музеј нејзината старост варира од 28.000 – 33.000 г.м.е.п.п.х., и во нив таа препознава писмо и букви од предците. На цртежот означен со А се забележува дека недостасува еден дел, за кој таа претпоставува дека, исто така, содржи некој симбол – буква."[269]

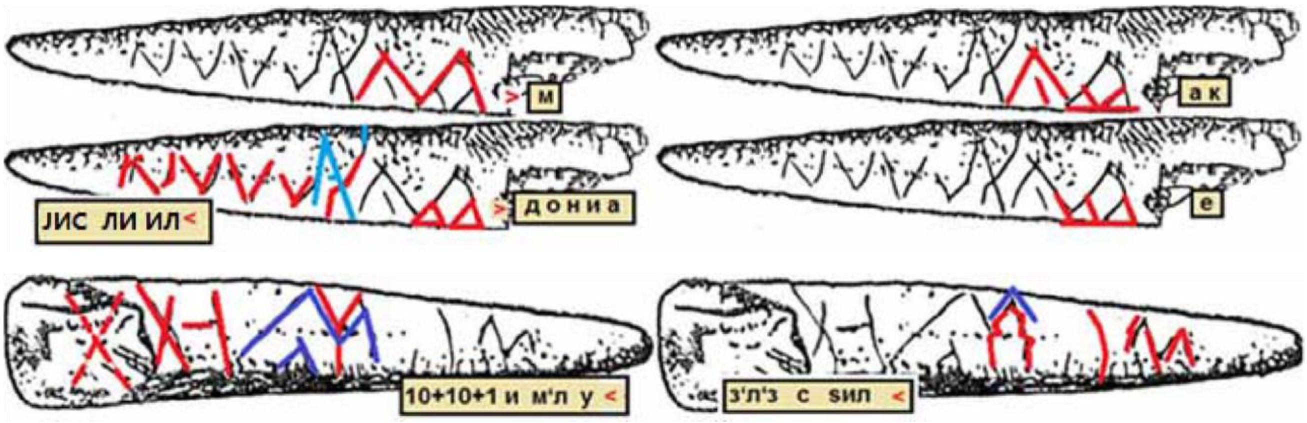
На овој артефакт со сигурност може да се воочи испишан текст, кој по подолго истражување го доби следниов облик и содржина:



Сл. 167 Копје со натпис.

[268] Н'Ј'Т = нијет, дијалектен збор од Кавдаречкиот регион со значење – желба.

[269] Klára Friedrich, The Oldest Relic of Runic Writing in the Carpathian Basin, Institute of Hungarian studie



Сл. 168 На копјето е напишано:

„МАКЕДОНИА ЛИ ИЛ СИЈ ЛИЅ С З’Л’З У Л’М XXI“

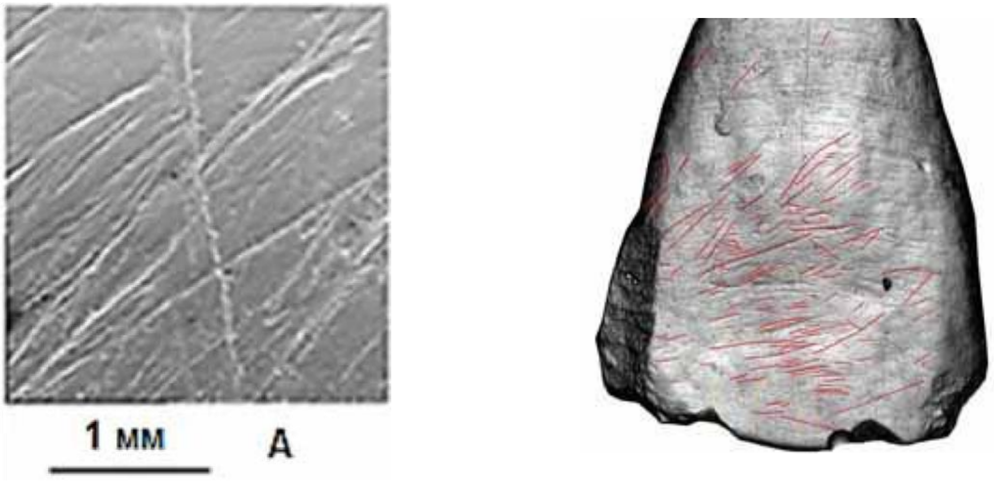
Транскрибиран на современ македонски јазик:

„МАКЕДОНИА! ЛИЈ ИЛ СИЈАЈ. ЛИЗГАЈ КОН ЗАЛАЗОТ. ВО ЛОМ ОД XXI-ви“.

Ова е молитва од Господарите - Владетели Македонци. Божјиот поглед ИЛ – претставува дух божји Македон, тој лие божја роса - семенка врз Мадон пролетна од залезот на Сонцето преку Месечината (Луна) на ден XX-ти (март). Се претпоставува дека Македонците времето го мереле со ноќите. Тоа води корен од историскиот период на ЗЕТСТВОТО од пред 400.000 г.м.е. На ден XXI-ви декември пристигнувала **мугрsucces – ЗОРАТА,** како УТКА - предвесникот на смртта. Зимата умира, ќе се роди нов живот - пролетта. Чинот на оплодувањето на Мадон пролетна – цутна, почнува ноќе. Илјадници капки роса - божјо семе го обвиткуваат живиот свет на земјата во вид на утринската роса. Во капките роса престојува дух божји Македон. Секоја капка роса, осветлена со изгрејсонце и кога се јавуваат боите на **виножитото,** почнува оплодувачкиот чин на Мадонка, всушност, тоа се фазите на божјата МА. Од денот XXI-ви јуни сега е Македонка во раст, галена од Бог Сонце ИЛИ – ИЛ се пораѓа како Мајка, на ден XXI-ви септември го создава **МакедонИА - Рајот**.

60. „Седумте фосилни заби“

Зета Македониа во времето на владеењето на ИК‘Т ЗЕТ, Македонски Полуостров, Пештера Виндија (денешна Хрватска), 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 169 А. Фосилните остатоци од Шпанија; Б. Фосилните заби од Виндија.

За цртите на фосилните заби од пештерата Виндија во Хрватска, некои истражувачи мислат дека се направени случајно, користејќи ги забите како трета рака. Други истражувачи, со научен пристап, тврдат дека на нив се наоѓаат гребнатини направени од човек, користејќи ја десната рака. Всушност, цртите на забите се намерно направени симболи, кои претставуваат пишан текст на македонски јазик кој води кон значителни откритија.

Пештерата Виндија - Хрватска се наоѓа на 55 км северно од Загреб, 20 км од Вараждин во полупланинска област. Пештерата е сместена во варовник со димензии 50 м Х 28 м и висина 10 м. Во 2010 година е објавен трудот на група истажувачи, предводена од Д. Фрајер од институтот за антропологија при универзитетот во Канзас, Сад, Националниот музеј на праисторијата и етнографијата од Италија, институтот за еволутивна биологија од Барселона и Хрватскиот природно-историскиот музеј. Тие ги истражуваат **7-те фосилни заби**, пронајдени во пештерата **Виндија** во Хрватска, кои датираат од пред 32.000 г.мак.е.пред.п.христ. Со анализа на гребнатините на забот, утврдено е дека тие се направени со помош на десна рака, што нè доведува до заклучок дека луѓето за работа најчесто ја користеле десната рака. Анализата на сите пронајдени фосилни заби и остатоци од Европа, вклучувајќи ги тие од Атапуерка, Шпанија, покажува дека 94 проценти од луѓето биле претежно деснораки, како карактеристика на современиот хомо сапиенс и укажува на поврзаноста со мозокот и говорот. Поврзаноста на доминантноста на левата хемисфера и јазикот со современите анатомски истражувања, покажуваат дека таканаречените неандарталци поседуваат ген FOXP2, при што, највероjатно, имале јазични способности слични на денешните луѓе.[270] Седумте заба од Виндија, Хрватска, претставуваат **ремек дело** на изработката на човекот од пред 32.000 г.мак.е.п.п.хрис. Направени со микроскопска точност, тие претставуваат инструменти за пренесување на пораки, помагала за движење на море и копно, пресметувачи на агли, еден вид на календар, микро-опсерваторија, запис на верата.

Денешните научници, човекот од времето на ЗЕТСТВОТО го сметале за див ловец, кој живеел само од лов, риболов и собирање на плодови. Техничките достигнувања од тој период ги сметале за фалсификат или како пренесени знаења од вонземјани. Треба да се знае дека деведесет проценти од техничките достигнувања се од историскиот период на ЗЕТУВАЊЕТО (општествено уредување во кое апсолутен владетел е зетот што претставува Богот Сонце, кој владее на земјата со помош на својот син, обожествениот Господ Македон). Таков е случајот со седумте заба од Виндија.

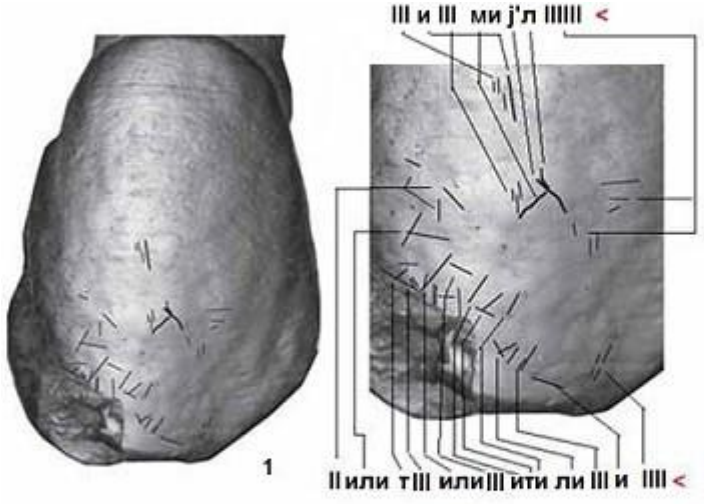
Екстремната микро-прецизност, која ни ја открива креативната способност на луѓето од тој период, секако не можеме да ја споредиме со денешниот начин на пренесување на пораки. На следниве страници, поединечно се разработени сите заби пронајдени во пештерата Виндија, кои воедно добиваат облик и на своевиден компјутерски чип – меморија. Сите фотографии и дел од истражувањата се преземени од „Right handed Neandertals: Vindija and beyond“- David W. Frayer1, 2, Ivana Fiore2, Carles Lalueza-Fox3, Jakov Radovčić4 & Luca Bondioli2- Journal of Anthropological Sciences Vol. 88 (2010), pp. 113-127

---

[270] http://public-files.prbb.org/publicacions/eb3ec6f0-aa7c-0130-2782-263316c03650.pdf

60/1. „Шестомесечие во род“

Пештера Виндија, (денешна Хрватска), 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.



“Шест месеци зимски.

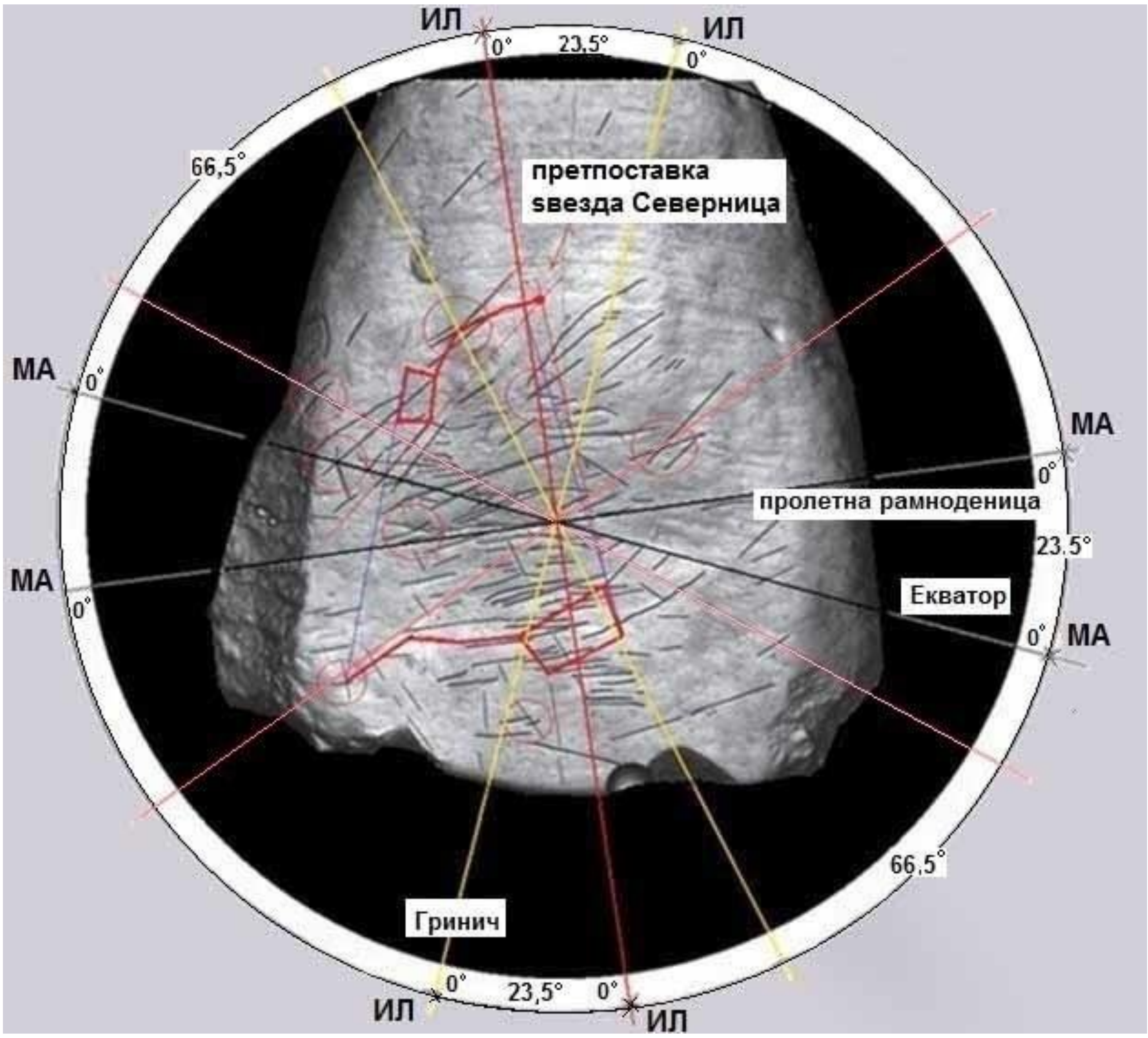
Лијам три месеци пролетни и три месеци летни.

Четири годишни периоди и три месеци пролетни, Ил ита.

Три месеци летни или.

Три тој или во два годишни периоди”. Фосилниот заб бр.1, опишува една календарска година. По зимските шест месеци доаѓа пролетта или шест месеци во род со сончеви зраци, кои пак, ја оплодуваат земјата и ја негуваат со светлост и топлина.

Сл. 170 Има 46 гребнатини со големина од 0,16 и 0,86 мм, еднакво поделени на левата (25) и десната (21) страна.

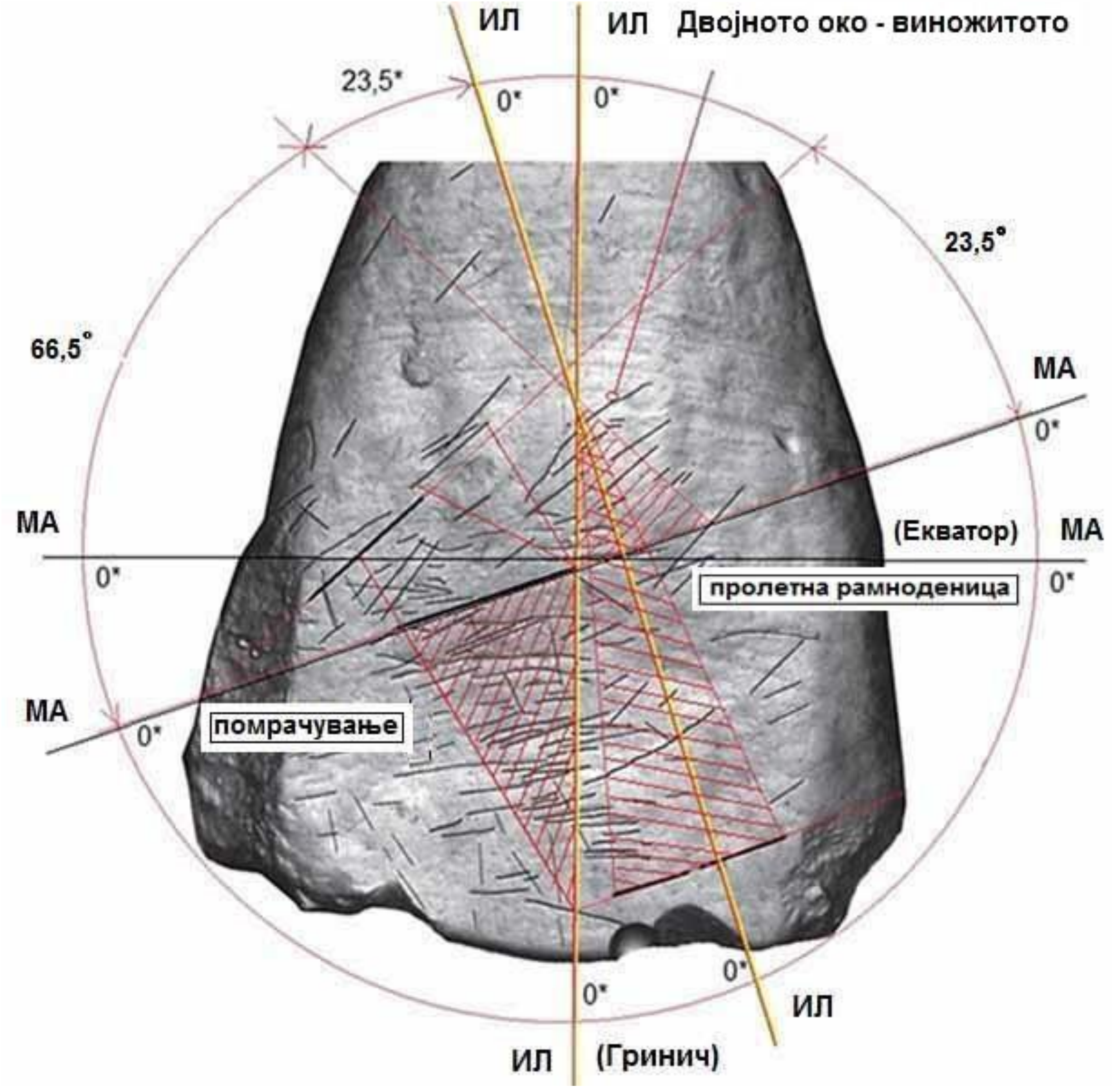


Сл. 171 Заб бр.2: Мерен инструмент.

60/2. „Тројство на македонската вера“
Зета Македониа, пештера Виндија, (денешна Хрватска), 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.

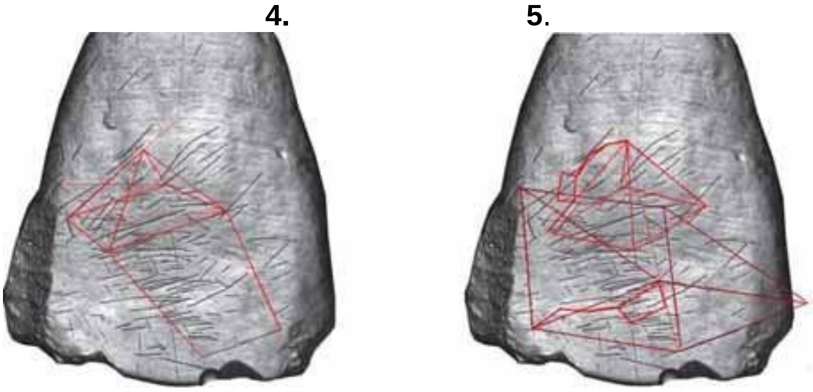
По моја претпоставка, забот би можел да претставува еден вид на инструмент, кој служи за пресметување на времето, со прикажано сoвездие од пред 32.000 г.мак.е.пред.п.хр., заедно со окото на Богот ИЛИ и Господарот - Господ Македонец. Текстот е изработен со неверојатна микронска точност. Во средината на забот е поставен центар, а на горната страна има божјо око или виножито.

Фосилниот заб со реперни точки со одбележан центар во средината, каде поминуваат линиите кои го формираат македонското шестнаесткрако сонце, кое претставува помагало (компас) за пресметување на времето и одредување на местото на движење со помош на sвездите.

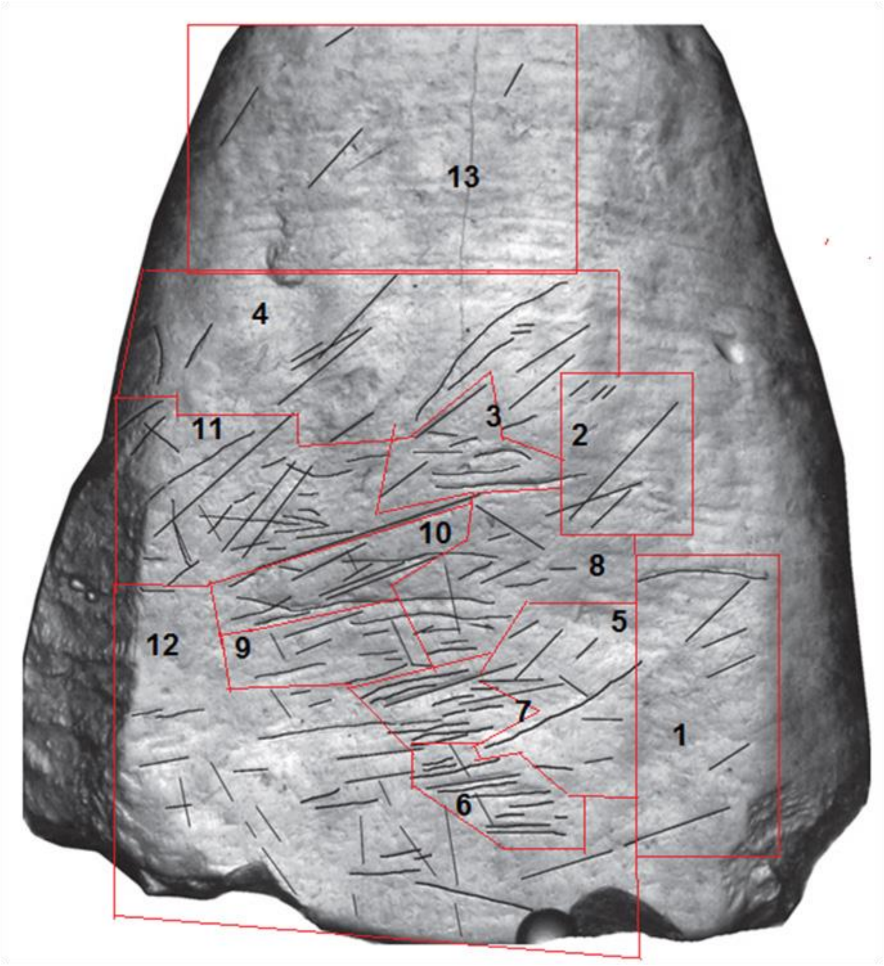


Сл. 172

Со помош на окото на Господарот - Господ Македонец и помошните огледала се формираат линии, кои ја одредуваат положбата на линијата ИЛ или Гринич. Оваа микро-шема претстава набљудувачница, со која се одредува почетокот на пролетта и рамноденицата. Слична шема на триаголници, кои наликуваат на пирамиди со огледала, како симбол на три божества и симбол на пролетната рамноденица на ден 21-ви март, има во пештерата Триаголник, Зета Македониа Наниа (денешна Франција), Grotte du Triangle.[271]

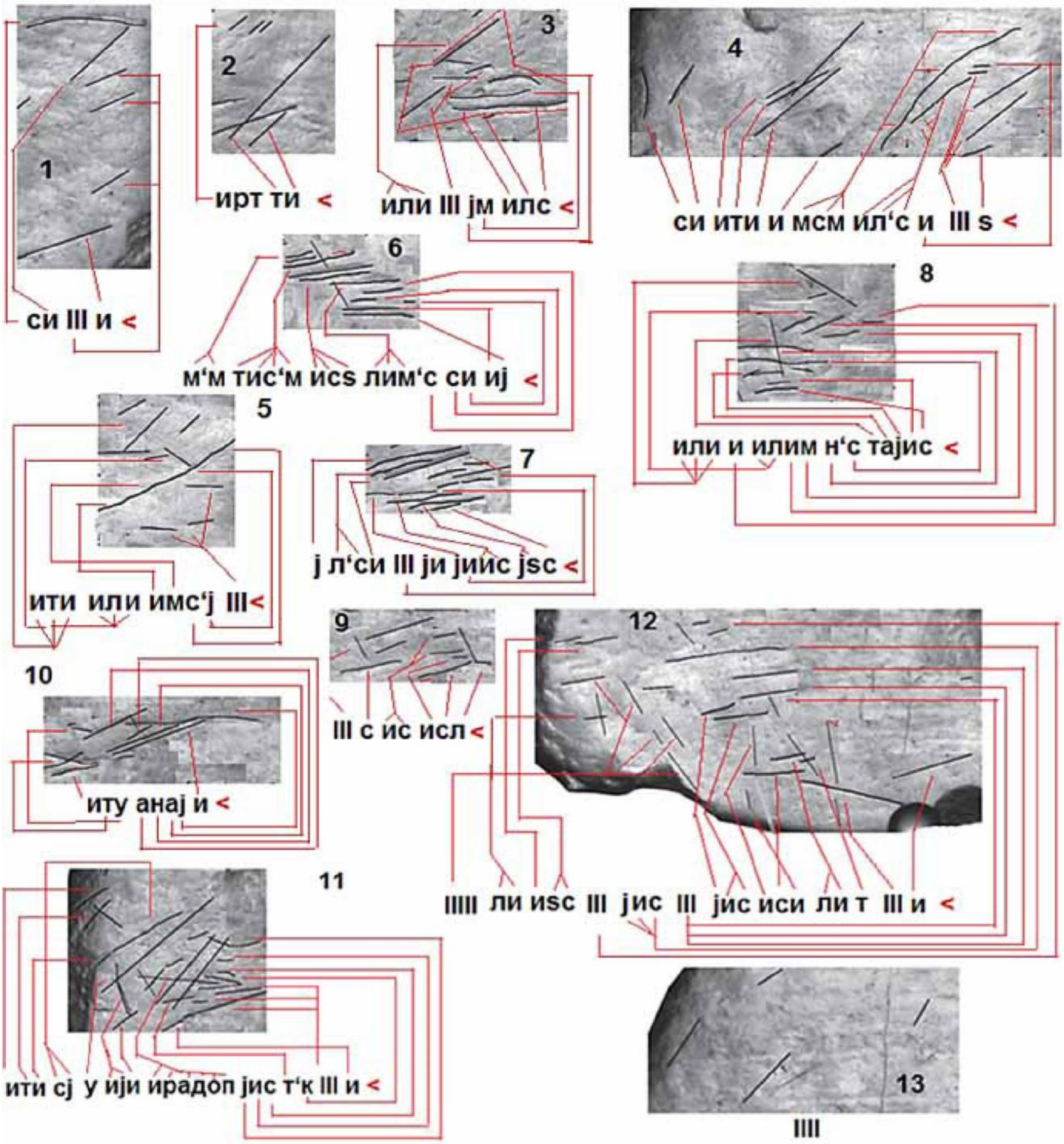


Сл. 173 Цртежи на пирамиди.



Сл. 174 Шематски приказ на дешифриран текст.

[271] Дешифриран натпис „Пештера триаголник“,Зета Македониа Нанија, (денешна Франција), Grotte du Triangle 18.000 - 11.000 г.мак.е.пред.п.христ. стр. 204.



Сл. 175 Целокупниот текст од забот бр. 2 :

1. И три и таа.

2;3. Брзаат три, оплоди ги ИЛИ моите три.

4. **Гледам III и пролева само за мене и ита таа.**
5. **Три, ја со мојот ИЛИ итам.**
6. **Јас и таа со љубов, си гледам меси мајката.**
7. **Со поглед јас сијам, и јас, три тие јас.**
8. **Сија синот мил на ИЛИ.**
9. **Наросува таа со трите.**
10. **И Јана отиде.**
11. **И три кога сијаат, подари и на мене и на неа во мене и тебе. 12;13. И три тој ИЛ, таа сега сија, три сијат, три со поглед, ИЛ на шест.**

Толкување:

1. Светото тројство Богот ИЛИ, божји Дон и дух божји Македон и таа божја МА.

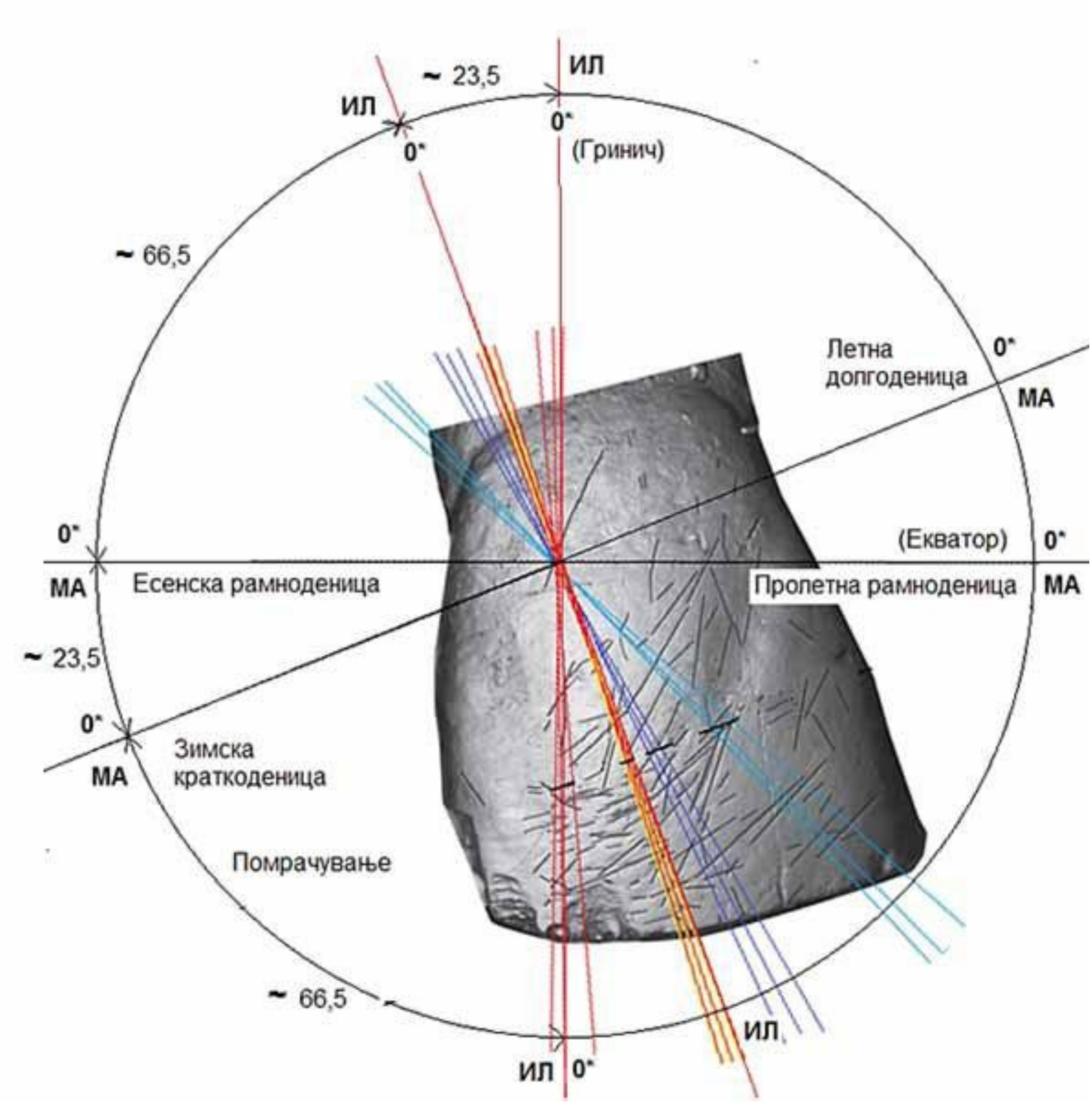
2;3. Брзаат трите пролетни месеца. Божјата МА го моли Сонцето да ја оплоди.

4. Господарот - Господ Македонец го гледа почетокот на пролетта. Богот ИЛИ пролева, оплодува само за него, а божјата МА, а таа ита во раст.
5. Во трите пролетни месеци итам и јас со мојот Бог ИЛИ. (Тоа е божјиот дух Македон во процесот на оплодување - реинкарнација.)
6. Господарот - Господ Македонец и Божицата МА, со љубов за раст на плодовите, ја гледаат природата како ги „меси“, расте плодовите.
7. Со радосен поглед сијам, се радувам на богатиот род. (Духот божји Македон.)
8. Сија и синот – Господарот- Господ Македонец, мил на таткото ИЛИ.
9. Божјата МА наросува, подарува во трите летни месеци.
10. Со зборовите „Јана отиде“ се мисли на завршувањето на месеците во род и почетокот на зимата.
11. И светото тројство сија, тие се задоволни од подароците на природата, сите се осијани, сега подари УЈАМ за божјата МА, духот божји Македон и Богот ИЛИ.
12;13. Настапуваат три есенски месеци, Божјата МА, задоволна од собраните плодови (заштитничката на Господарите - Владетели Македонци) во очекувањето на зимата со ИЛ на чело, со молба за поблага клима.

60/3 „Зета Македониа и нашиот ИК‘Т Зет“
Зета Македониа, Македонски Полуостров, пештера Виндија (денешна Хрватска), 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.

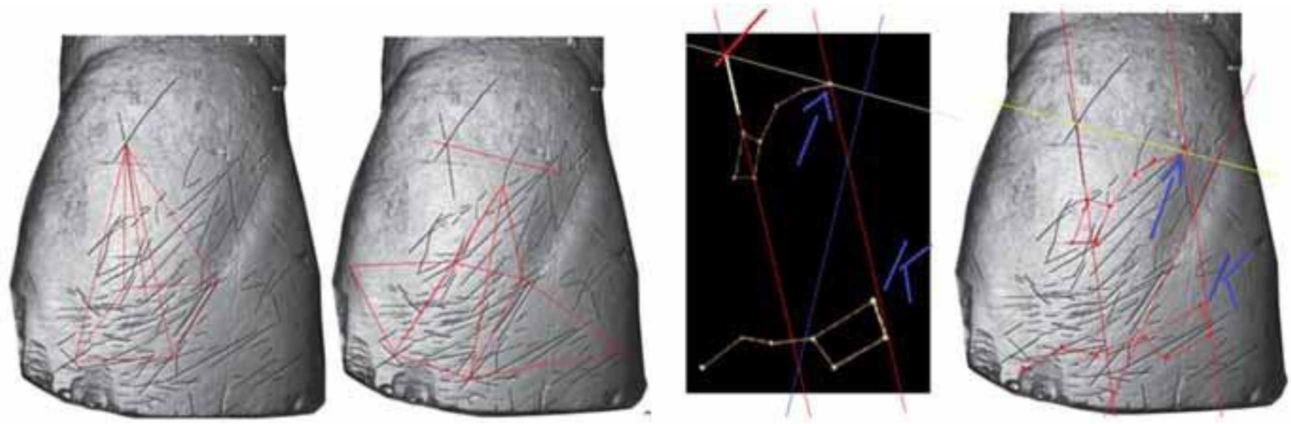
Фосилен заб, со писмо цутно и македонски древно-исконски текст, се однесува за плодовите на една година во Македониа Зета, во времето на **ИК‘Т Зет** пред 32.000 г.мак.е.пред.п.христ. Текстот е испишан со неверојатна микронска точност. На горниот дел на забот е прикажано окото на Богот ИЛИ и Господарите - Владетели Македонци. Тоа е косата линија на погледот кон Сонцето и Космосот.

Сл. 176 Фосилен заб бр. 3: Има 129 гребнатини со големина помеѓу 0,13 и 2,67 мм.

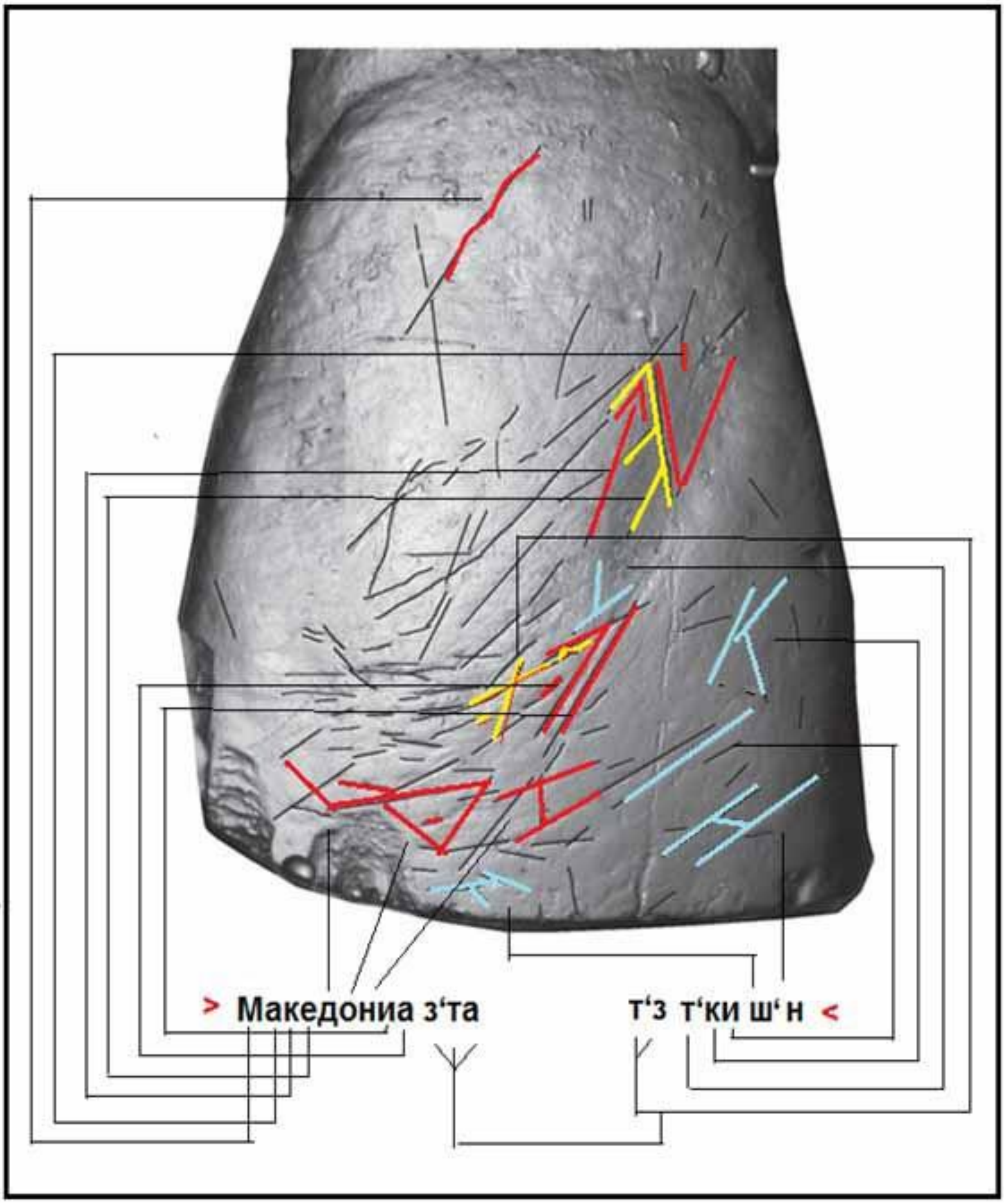


Сл. 177

Претпоставка за постоење на шема на фосилниот заб, со двојно око на Богот ИЛИ и Господарот - Господ Македонец, за зимската краткодневица и пролетната рамноденица, со четири годишни периоди од по три линии, или три месеца, кои излегуваат од окото на Господарите – Владетели и се спуштаат на реперните точки.



Сл. 178

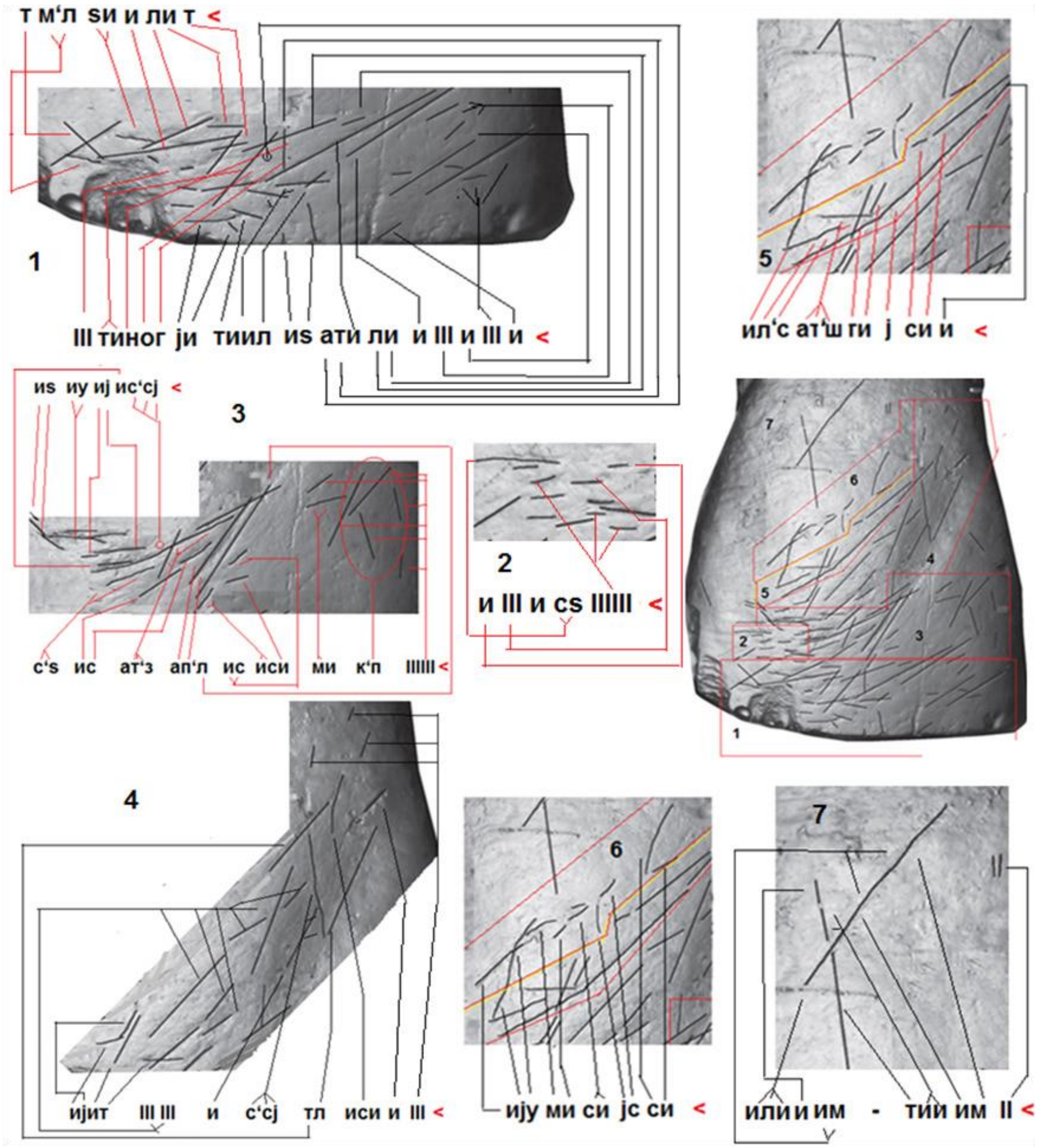


Сл. 179

НАШИОТ ИК‘Т ЗЕТ.

Енергетско кружење на силата божја, од Сонцето преку двојното око кон земјата и обратно. Пирамидата со својата маса создава енергија или плод, која ја враќа кон Сонцето преку врвот на пирамидата, што претставува точка или око на обожествените Македонци.

Претпоставка на шематски приказ на **соѕвездието Мала кола**, обележена со стрелка или буквата „К“ и **соѕвездието Голема кола**, обележена со буквата „К“, со окото на Господарот – Господ Македонец како набљудувач. Можеби положбата на ѕвездите во тоа време пред 32.000 г.мак.е.пред.п.христ. не биле во истиот меѓусебен соодносво вселената како денес, но може со сигурност да се каже дека тие ѕвезди постоеле и тогаш и служеле за движење на море и на копно ноќе.



Македониа Зета, нашиот Ик‘т Зет.

1. И ТРИ И ТРИ И ИЛ ИТА ЛИЕ И ГИ ГОНИ ТРИ. ТИ, ТОЈ ИЛ И ИСЧЕКУВАМ ЛОМ ТОЈ.
2. ШЕСТ ГЛЕДАМ ТРИ И.
3. ШЕСТ ПОВТОРНО НИВНИ И ТАА СЕГА, ТАА ЛАПА ЗЕТА, ТАА ГЛЕДА СО! СО КОСИ (СОНЧЕВИЗРАЦИ) И ЈАС НА ЖЕЛБИТЕ ГЛЕДАМ.
4. ТРИ ТИЕ ЛЕТААТ НА СОНЧЕВИОТ ЗРАК, И ШЕСТ ТИЕ.
5. И ТОА ЈАС „ИГШУТА С‘ЛИ“ СО СОБРАНИТЕ ПЛОДОВИ.
6. СО НОВОРОДЕНАТА ПРИРОДА, ЈАС ИСУС, ЈАС СУМ НИВНИОТ УЕМ.
7. ДВЕ МИЕ БРЗАМЕ. НИЕ КОН ИЛИ. МАКЕДОНИА ЗЕТА, НАШИОТ ИК‘Т ЗЕТ.

1. По трите есенски и трите зимски месеци, долгоочекуваниот сончев зрак ИЛ, спремен за љубовен спој од денот на лом XXI-ви декември, со божјата МА во три пролетни месеци.

2. Во шесте месеци во род. Го гледам почетокот на пролетта.

3. Шесте месеци, веќе изминати со нивниот божји изобилен род, кој припаѓа само на државата наречена ЗЕТА, која е со поглед, со желба за УЈАМ. Со сончевите зраци и јас на моите желби гледам, за богат род.

4. Светото тројство, летнато на сончевиот зрак, во шесте престојни месеци.

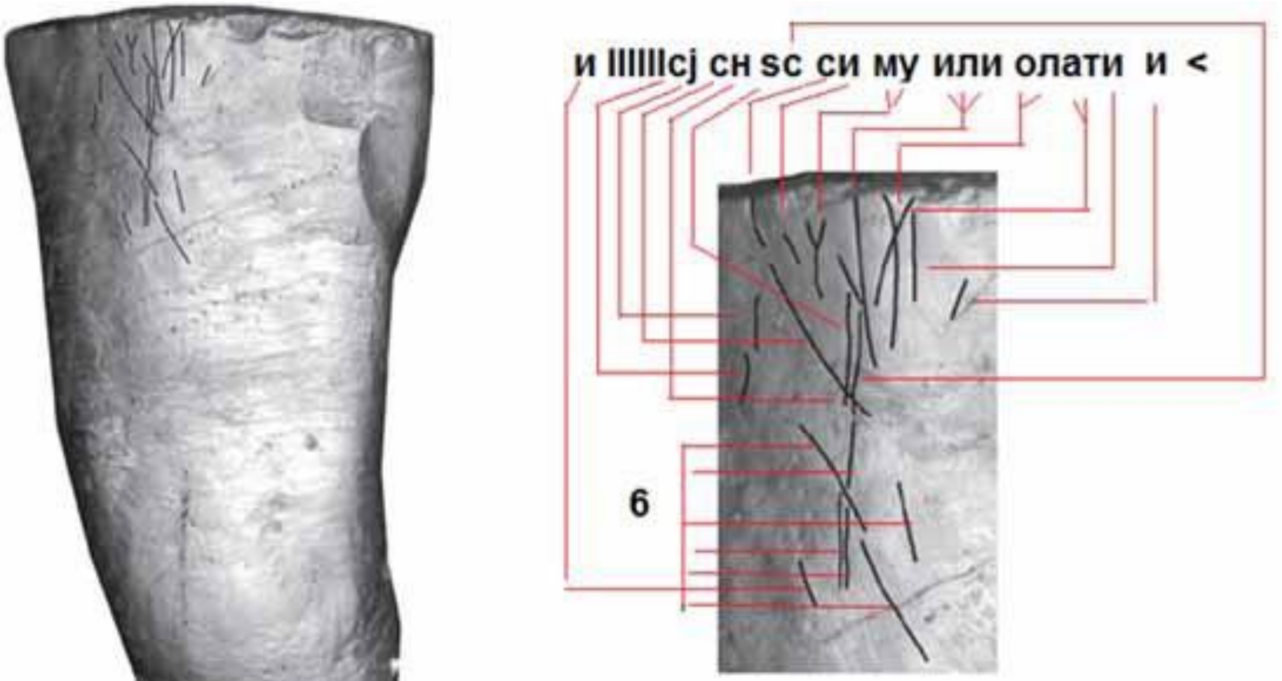
5. И тоа јас, со собраните плодови.

6. Со новородената природа, јас Исус, јас сум нивниот уем.

7. Со моите две желби брзаме (заедно со УЈАМ, кон Сонцето - рајот во вселената и рајот на земјата). Ние кон ИЛИ. Македониа Зета наша за време на зетувањето на Ик’т Зет.

60/4. „Во мене ум божји“

Зета Македониа, пештера Виндија, (денешна Хрватска), 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.



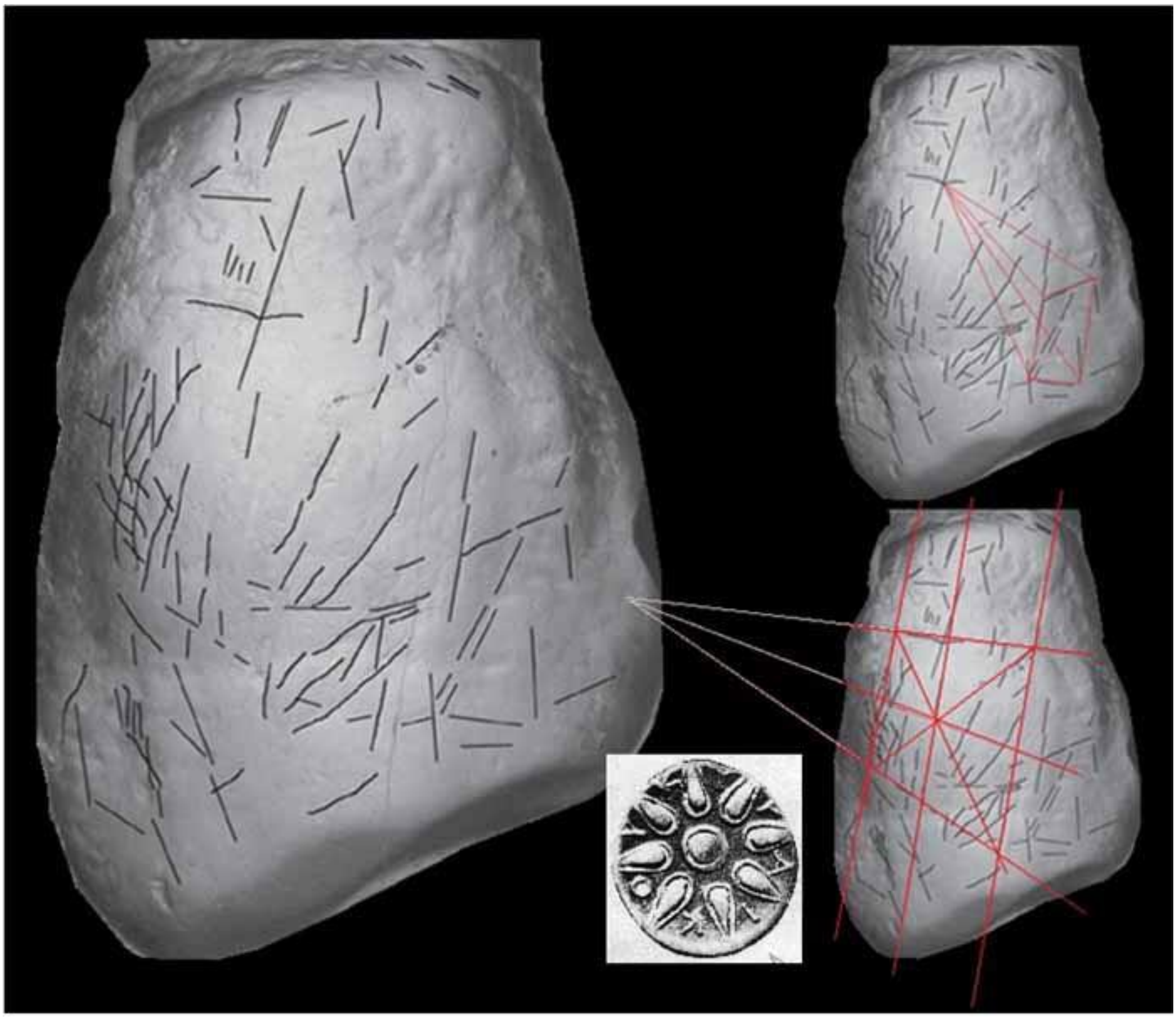
Сл. 180 Фосилен заб кој има 21 гребнатина, кои се претежно концентрирани на еден дел од забот.

Транскрибирано на современ македонски јазик гласи:

„ИТАЛО СОНЦЕТО ВО МЕНЕ. ИСУС ГЛЕДАМ КАКО УМ БОЖЈИ. ЈАС ШЕСТ МЕСЕЦИ“.

Со почетокот на пролетта од XXI-ви март, Сонцето незапирливо брза кон Мадон пролетна, како сончев зрак или дух божји за да ја: „Осветли, осија, просветли“, оплоди. Од оплодената Мадон ќе се роди Исус, новородената жива природа, која ќе служи како храна во следните шест месеци.

60/5. „Троенски сончев зрак ‘АТ“
Зета Македониа, пештера Виндија, (денешна Хрватска), 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.

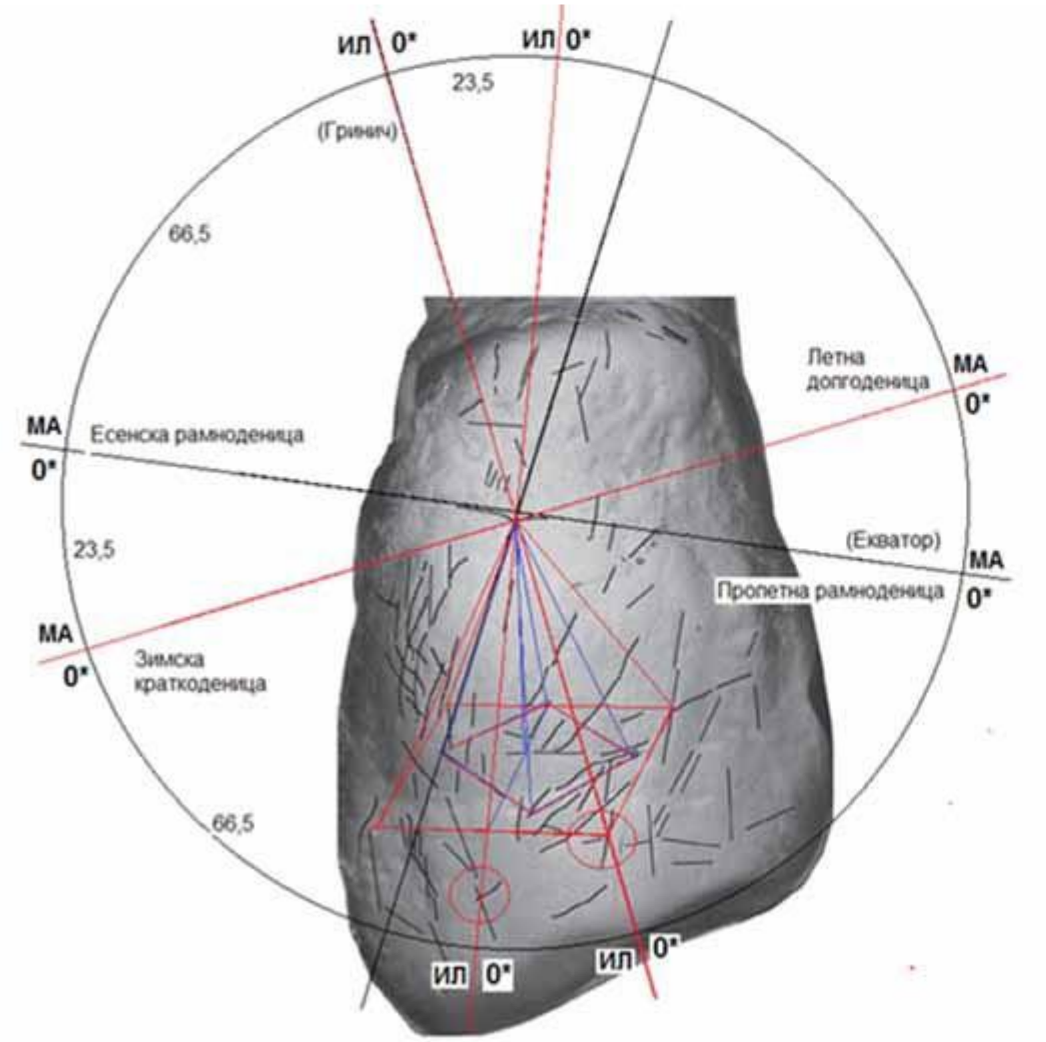


Сл. 181 Фосилен заб бр.5: Има 110 гребнатини со должина од 0,24 – 2,91 мм, претежно прави неколку искривени гребнатини.

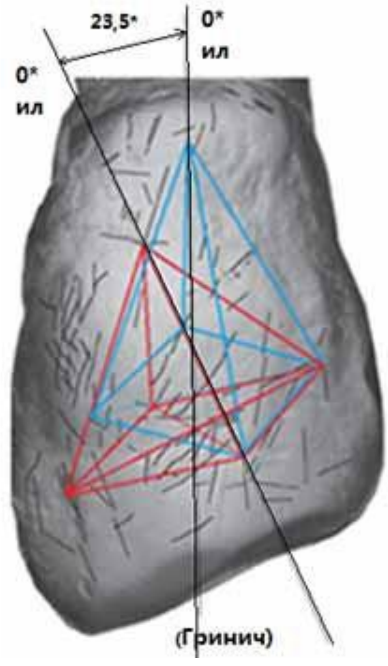
Покрај исконскиот македонски јазик, слово божјо цутно, концептот на македонската вера за патот на АSИЛ’К[272] - вечниот дом, кон Сонцето - рајот во вселената и од Сонцето - рајот на земјата, на забот може да се исцртаат македонските симболи на плодноста, пирамида и четвороаголник.[273] Четвороаголникот, изработен во перспектива, го симболизира правецот на движењето од центарот на светот – Македониа кон осмокракото сонце. Осмокракото сонце е првиот македонски симбол од кој произлегува шестнаесеткракото сонце на македонската држава како прва на светот.

[272] Прочитај повеќе за АSИЛ’К. Дешифриран текст: „Низ аsил’к од Сонцето кон ѕемјата“ стр. 103.

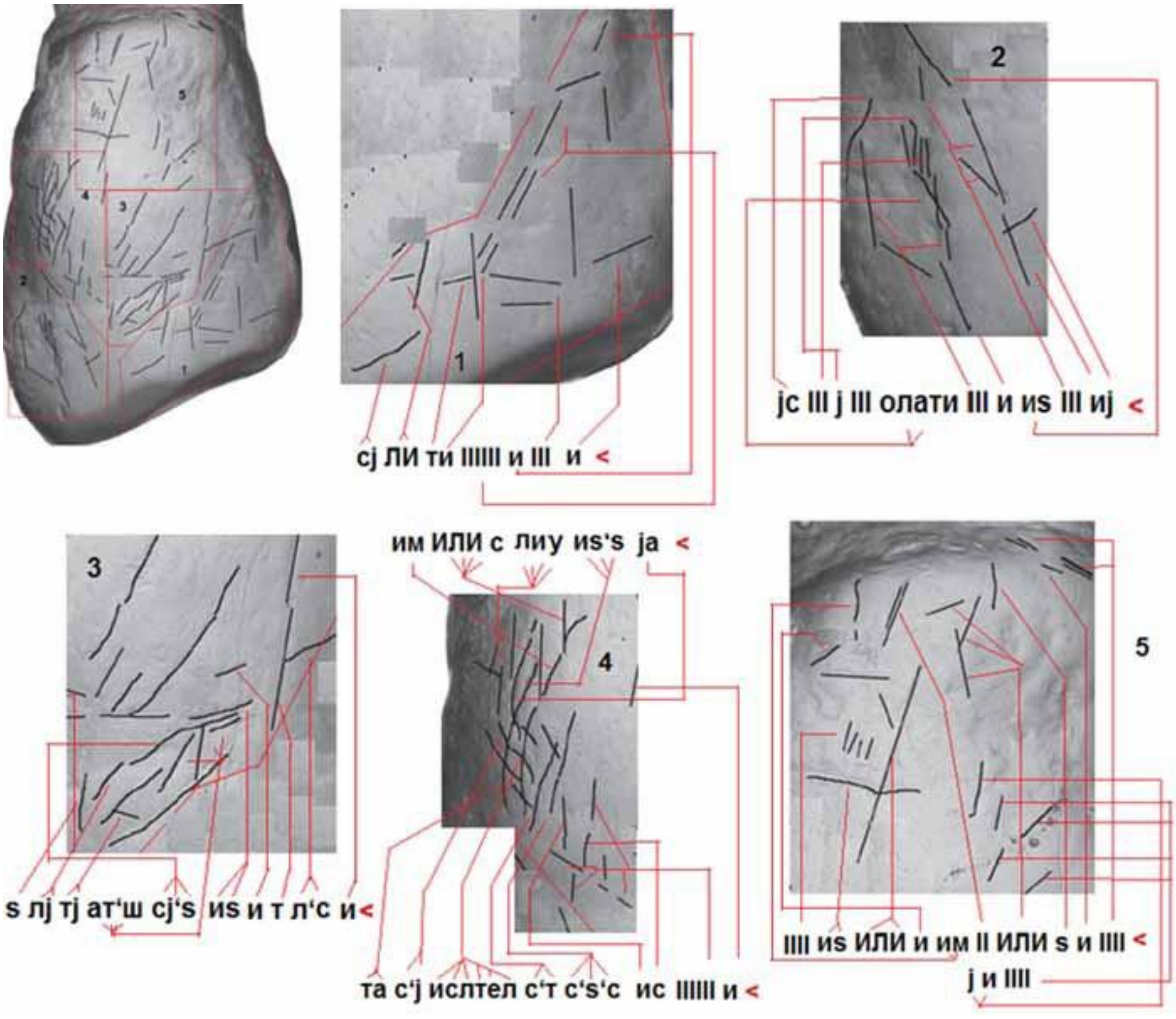
[273] Прочитај повеќе за пирамида и четириаголник стр. 49 и 47.



Сл. 182 Шематски приказ за четири годишни времиња со помош на пирамида, како помагало за одредување на почетокот и времетраењето на временскиот циклус на една година.



Сл. 183 Двете пирамиди, пирамида на Сонцето и пирамидата на АР, кои би можеле да го означуваат правецот на замислената линија ИЛ или Гринич.



Сл. 184 Шема на дешифриран текст.

Целосниот текст од забот бр. 5

1. И ТРИ И ШЕСТ, ИТА ИЛ ЈАС.

2. ЈАС И ТРИ ГЛЕДАМ И ТРИ ИТАЛО ТРИ. ЈАС ТРИ СО МЕНЕ.

3. И САМО ТОЈ И ГЛЕДАМ И ГЛЕДАМ ЈАС ТЕМНИНА, ЈАС ТОЈ ЈАЛ ГЛЕДАМ.

4. И ШЕСТ И ТАА СО ПОГЛЕД, ШТО СИ ЛЕТАЛ ЈАС АТ.

АЈДЕ ТРГНИ, ДА ОДИМЕ СО СОНЦЕТО НИЕ.

5. ЧЕТИРИ И ГЛЕДАМ ИЛИ, ДВА МОИ И СОНЧЕВИ ГЛЕДАМ ЧЕТИРИ. ЧЕТИРИ И ЈАС.

1. Поминаа шесте месеци на зимата, итаме ИЛ и јас. (Се мисли на сончевиот зрак ИЛ и дух божји Македон).

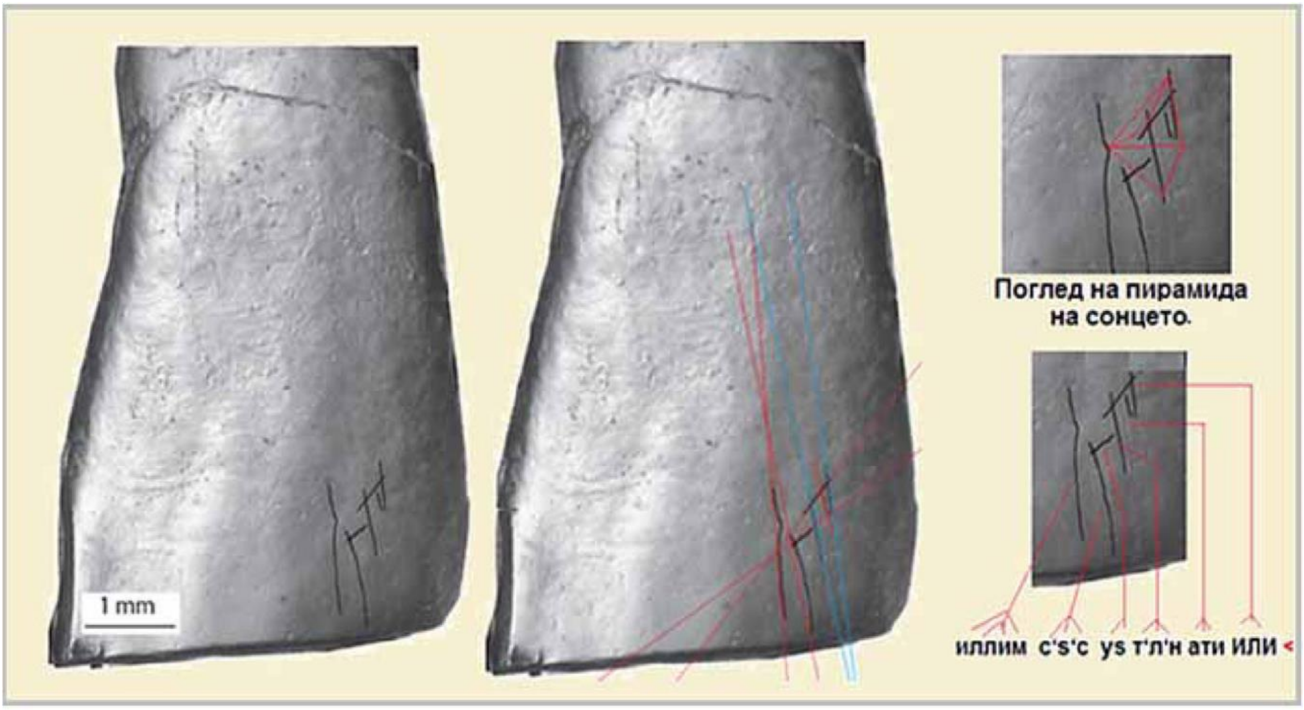
2. Јас со поглед во верскиот триаголник (првото духовно свето тројство Богот ИЛИ, про-летта ДОН и духот божји Македон) во месеците на пролетта. Јас со световното тројство (божјиот зрак ИЛ, божјата МА на АР и Господарите - Владетели Македонци), со мене.

3. Гледајќи го само Сонцето, ја видов и темнината (смртта) и јас се гледам умрен.

4. Кога настапуваат шестте зимски месеци и таа (мајката заштитничка на куќата, божјата МА) со поглед ме испраќа, што сум качен на сончевиот зрак АТ. Среќен за патот кон „аѕил‘кот“ – вечниот дом. Врз основа на смртта, качен на сончев зрак да отплови до Сонцето, а од сонцето прочистен се спуштам на земјата како дух божји Македон низ „аѕил’к“ – вечниот дом, РАЈОТ.

5. Но, оставајќи го четвороаголникот – идеограмот ромб, **симбол на плодовите од четирите годишни периоди: пролет; лето; есен; зима, што го претставува целиот мој животен циклус, гледам само во ИЛИ.** Сега качен во вселената ги гледам двете небески тела, Сонцето и Месечината. Преку двојното око и двете пирамиди ја гледам и божјата МА во четирите годишни периоди со мене (како дух божји Македон).

60/6. „Милуван од Сонцето – ИЛИ“
Зета Македониа, пештера Виндија, Хрватска, 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.



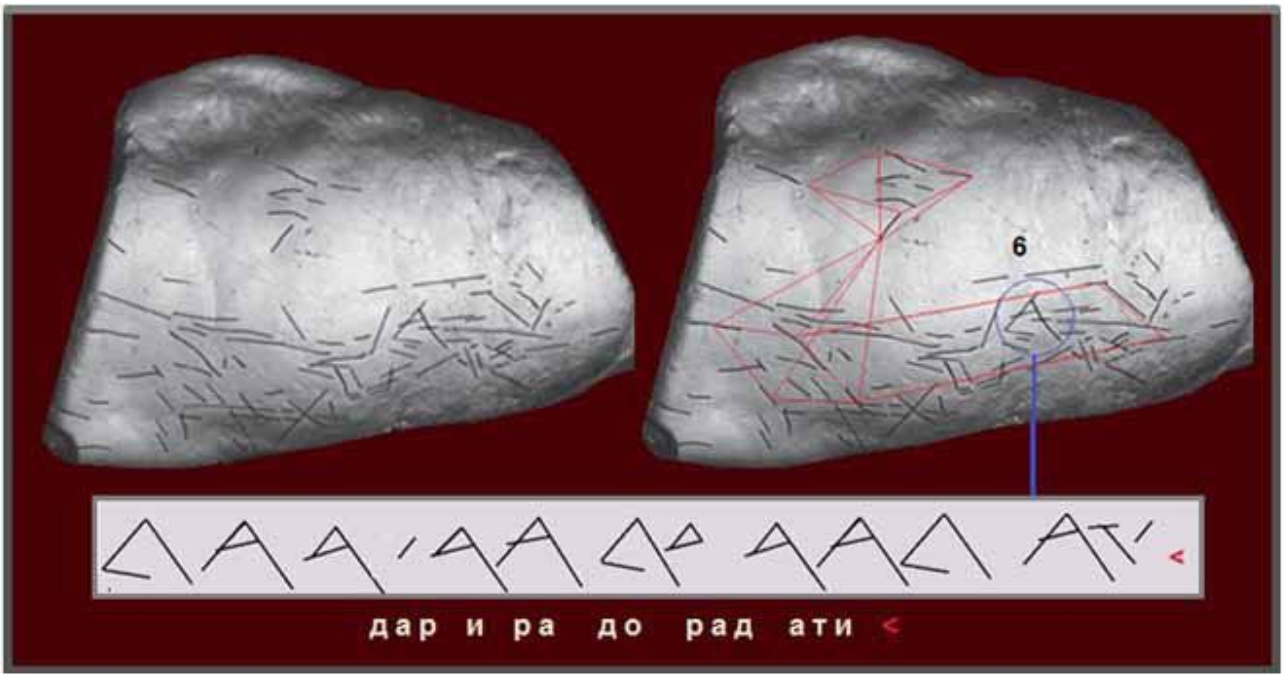
Сл. 185 Фосилен заб бр. 6: Има само 16 гребнатини во вид на букви цутни, чија должина варира помеѓу 0,31 и 1,49 мм, со просек од 1 мм. За разлика од другите гребнатини на овој заб се добро и длабоко дефинирани.

- СОНЦЕТО ИТА ВО ЛЕТ, СО ПОГЛЕД ВО (УСНИТЕ), СО ПОГЛЕД МЕ МИЛУВА.

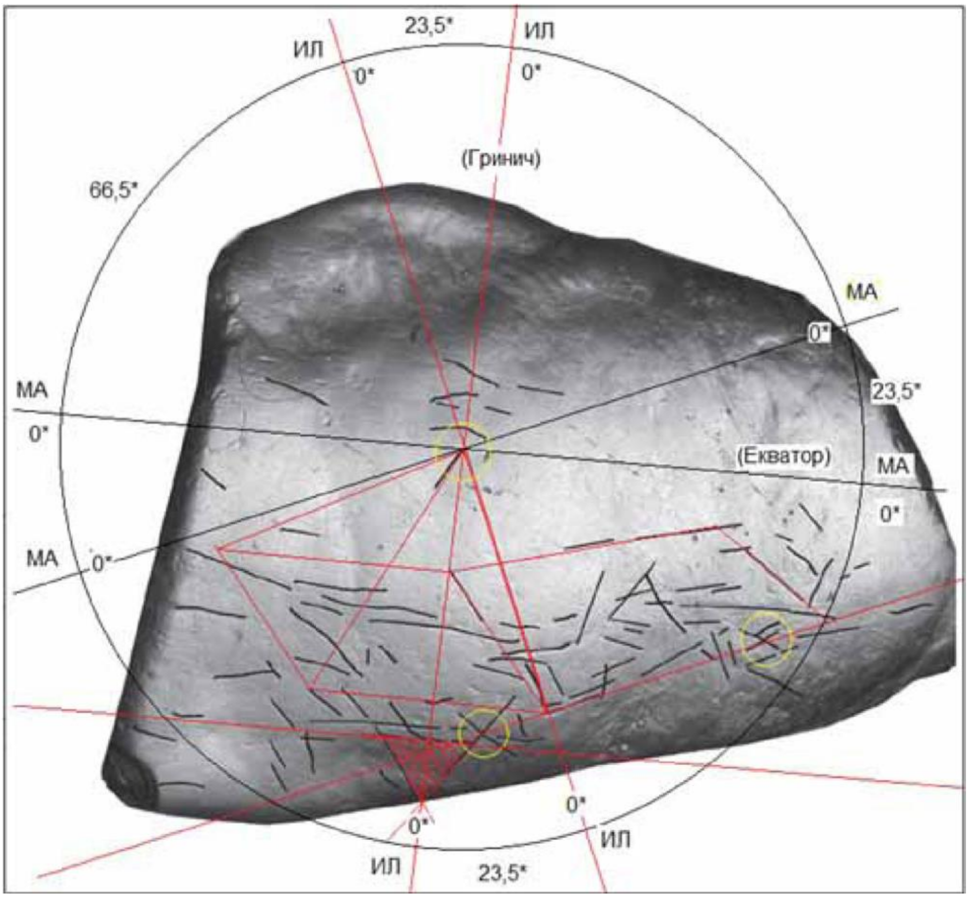
При крајот на зимата се појавуваат сè повеќе сончеви денови, погледот на Богот ИЛИ е кон пирамидата на АР. Таа е набљудувачница за пренос на духовна енергија. Пирамидата претставува набљудувачница, каде се појавува сончевиот зрак ИЛ да го објави почетокот на пролетта на 20-ти март. Богот ИЛИ со своите зраци ИЛ, вперени во усните на божјата МА ја милува за да се разбуди природата. Зборот „МИЛУВА“ на исконски македонски јазик е „сака“, „љуби“. Пример „Како милувате“ значи „Како што сакате“.

60/7.„Ита дар од АР и РАД“

Зета Македониа, Македонски Полуостров, пештера Виндија, Хрватска, 32.000 г.м.е.п.п.христ.

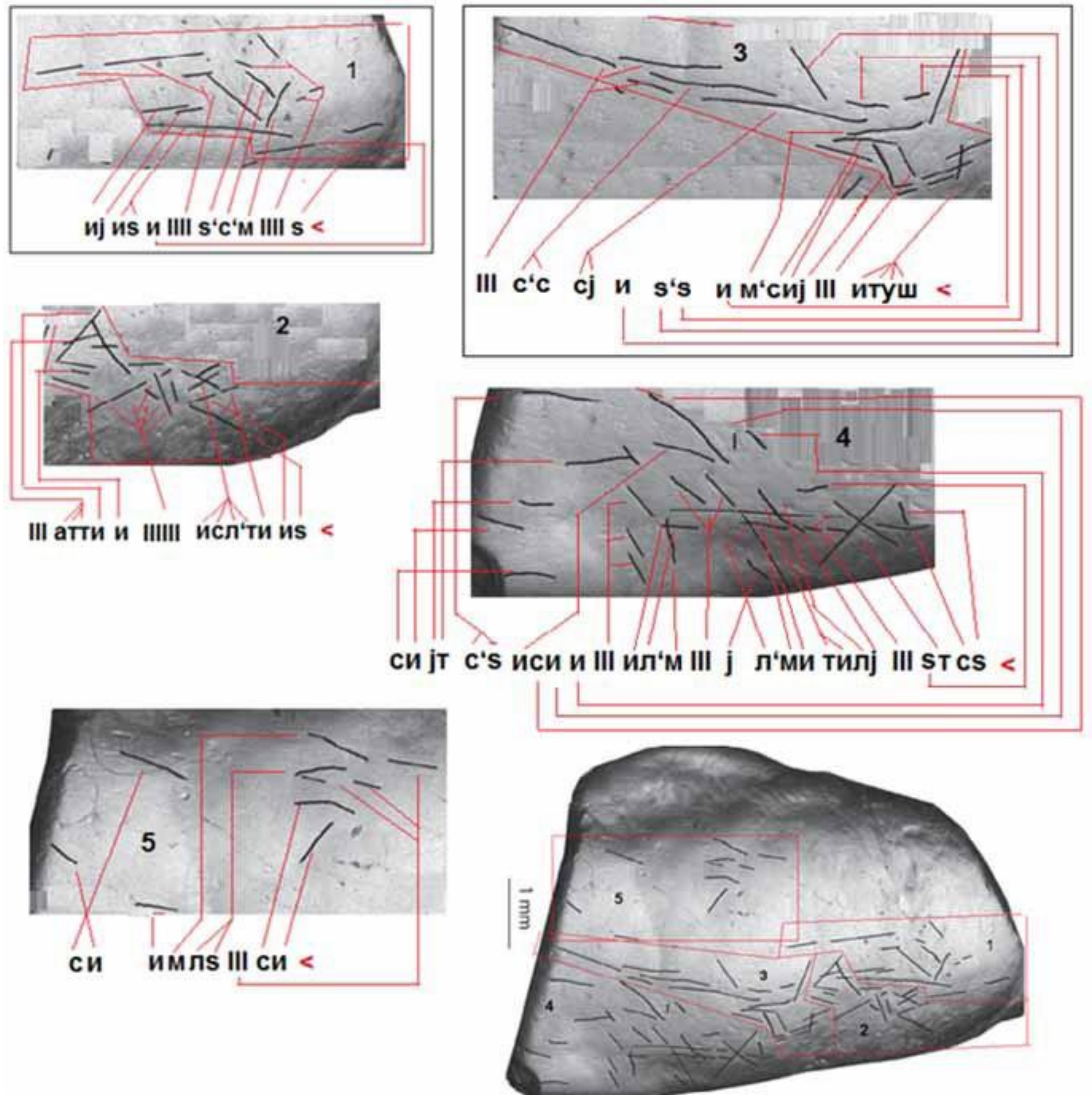


Сл. 186 „Ита дар од ар и рад“.

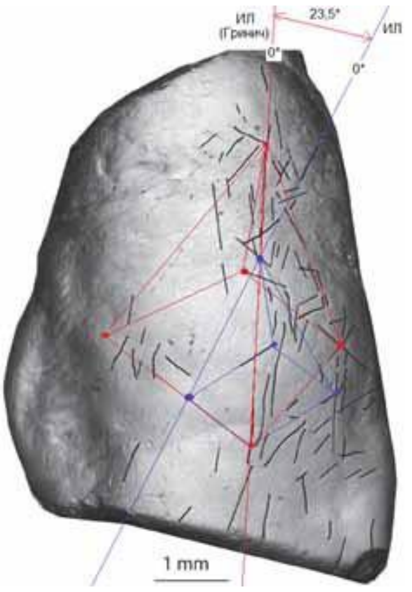


Сл. 187 Мерен инструмент

Две пирамиди, кои потсетуваат на линии кои го одредуваат аголот на земјата на ден 21-ви март – почетокот на пролетта. Според реперните точки, се формира пирамида. Со помош на пирамидата се извлекуваат помошните линии ИЛ или Гринич и МА или Екватор. Пирамидата во овој случај за луѓето од овој период би можела да претставува еден вид опсерваторија за одредување на почетокот на четирите годишни периоди од 21-ви март.



Сл. 188



Целокупниот текст од забот бр. 7

1. ГЛЕДАМ ЧЕТИРИ СО МОЈ ПОГЛЕД И ЧЕТИРИ И ГЛЕДАМ ЈАС И...

2. ГЛЕДАМ БРЗАА ШЕСТ И ИТАА ТРИ.

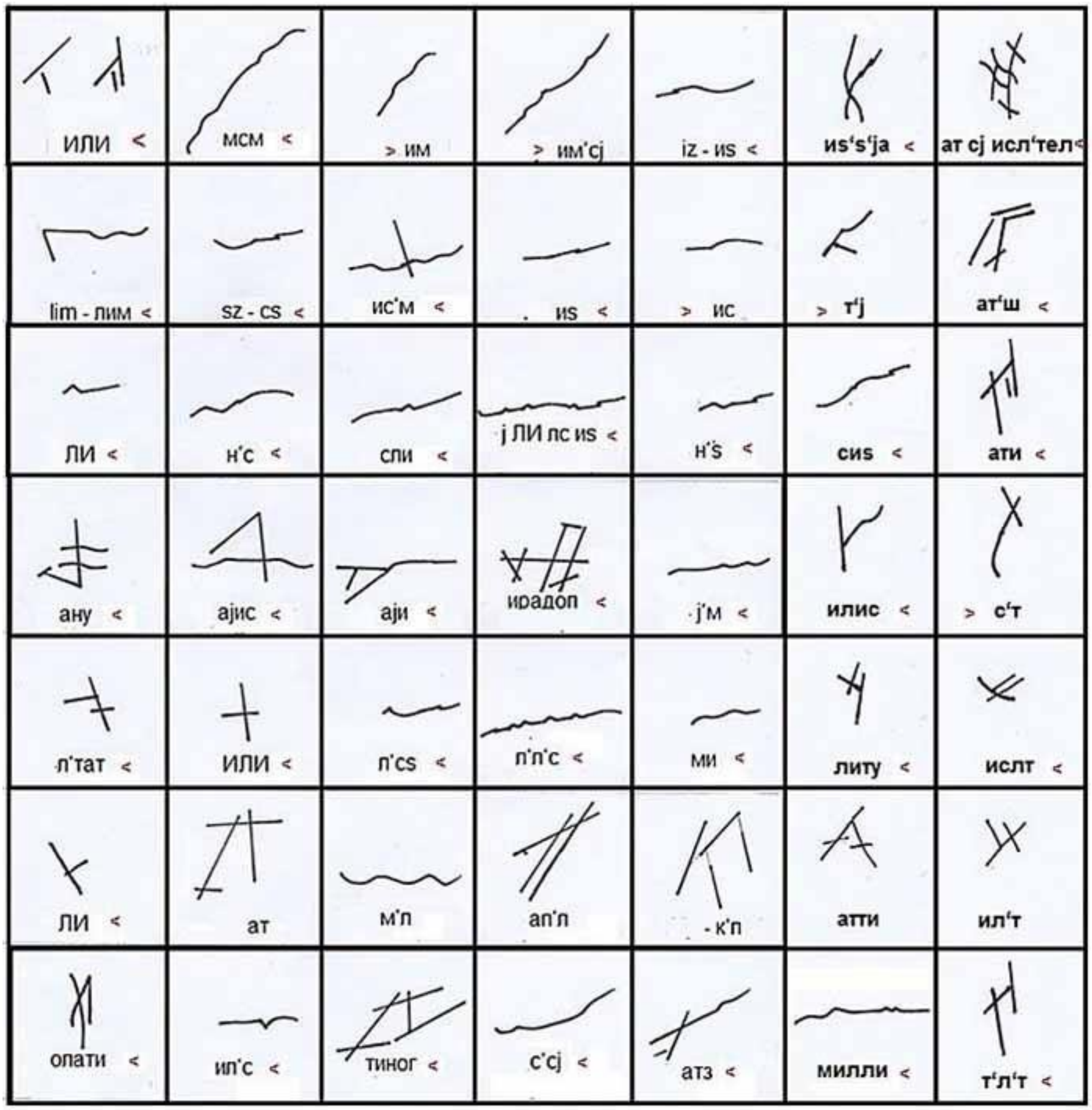
6. ИТА ДАР ОД АР. ИТА ДАР ОД РАД.

3. НЕПЛОДНИ ТРИ ОСАМЕНИ ГИ ГЛЕДАМ ЈАС „СО ОС“ (СОНЧЕВИ ЗРАЦИ) ТРИ.

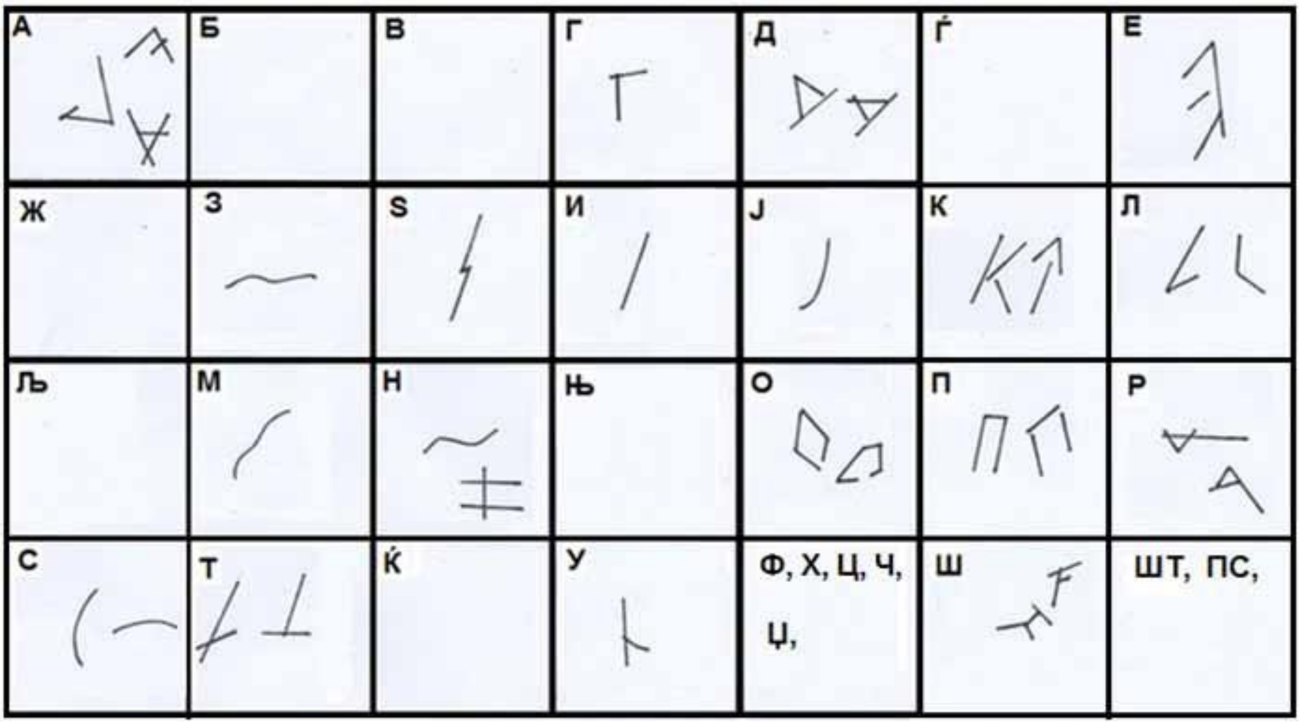
4. ПОГЛЕД НА ТИЕ ПОГЛЕДИ ТРИ, ИМАЛ „Ј‘ЛИТ“ (ДА ДАДЕ, ПОДАРИ) ЈАС ТРИ, МАЛИ ТРИ И ТАА СИ ГЛЕДА СО ТОЈ ИС. (НОВОРОДЕНОТО)

5. ТАА ТРИ ПАТИ, ПОГЛЕДНИ МЕ, ИСУС (ВКУПНАТА ЖИВА ПРИ-РОДА).

Владетелот ИС гледа на изминатите четири годишни периоди со последниот годишен период – зимата, која е неплодна и осамена. **Погледот** е свртен кон трите пролетни месеци во оплод, кога почнуваат престојните четири годишни периоди со трите пролетни месеци. Владетелот ИС **имал** да даде три мали подароци, како жртва на Богот ИЛИ за трите месеци во род, а божјата МА ја набљудува сета активност на владетелот ИС, како заштитничка на куќата и Господарите - Владетели Македонци. Божјата МА, родилка на плодовите на полето АР, преку врвот на пирамидата му се обраќа на божјиот дух Македон, како благодарност за оплодувањето со зборовите: **ПОГЛЕДНИ МЕ, јас сум ИСУС.**



Сл. 189 Лигатури од фосилните заби од пештерата Виндија, Хрватска пред 34.000 год.
Се читаат од десно кон лево.



Сл. 190 Дешифрирани букви од македонските писмо цутно, од фосилните заби од пештерата Виндија, Хрватска 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.

61. „Насока на движење“

Зета Македониа, Македонски Полуостров, Пирамиди, Високо, Босна, 32.000 г.мак.е.п.п.христ.

Насекаде во светот и на сите континенти се пронајдени пирамиди, градени од луѓето уште од искона. Меѓу најпознатите, освен тие во Египет, до сега се откриени пирамиди во Јужна Америка, Перу, Мексико, Кина. Меѓу поновите откритија за постоењето на пирамиди на Македонскиот Полуостров е примерот на пирамидите во Босна и други.

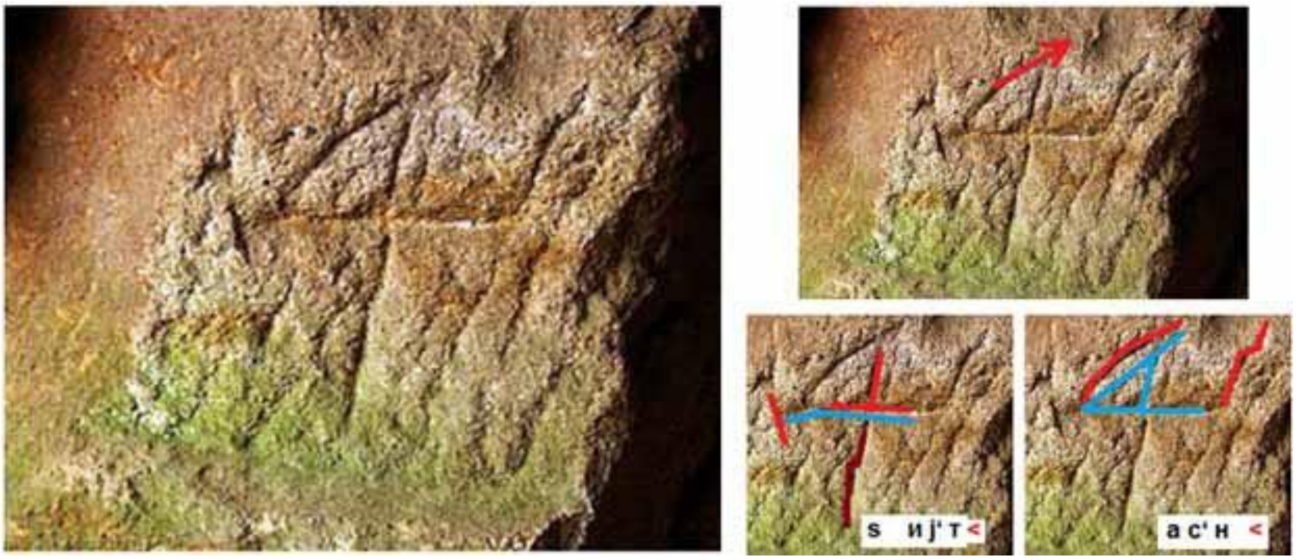
Сл. 191

Пирамиди се пронајдени и на територијата на Македониа, во Кочани и светата планина Водно (пирамида на Плодноста), но сè уште не е извршено позначајно истражување. Гледано геометриски, пирамидата претставува тело со четири триаголници споени со врв. Врвот е насочен кон Сонцето. За поширoко објаснување на пирамидата види стр. 49.

Пирамидите во Босна се откритие од истражувачот Семир Османагиќ. Неговата теорија е плод на долгогодишни истражувања, укажува дека во Босна се градени пирамиди од човечка рака со изминат временски период од најмалку 27.000 години, а според моите истражувања, тие се со изминат временски период од најмалку 34.000 год., со што претставуваат пирамиди со најдолг изминат временски период, откриени во светот досега. Засега се откриени четири: пирамида на Сонцето, пирамида на Месечината, пирамида на љубовта и пирамида на Земјата.

Пирамидата на Сонцето, прва од таков тип во Европа, е највисоката и се наоѓа на ридот Височица. Нејзината висина изнесува повеќе од 220 метри, со што е повисока од Кеопсовата пирамида во Египет. Пирамидата на Месечината (Плешевица) е висока 190 метри. Пирамидата на Босанскиот змеј (Бучи) е 90 метри и пирамидата на љубовта е позната како ридот Чемерац.

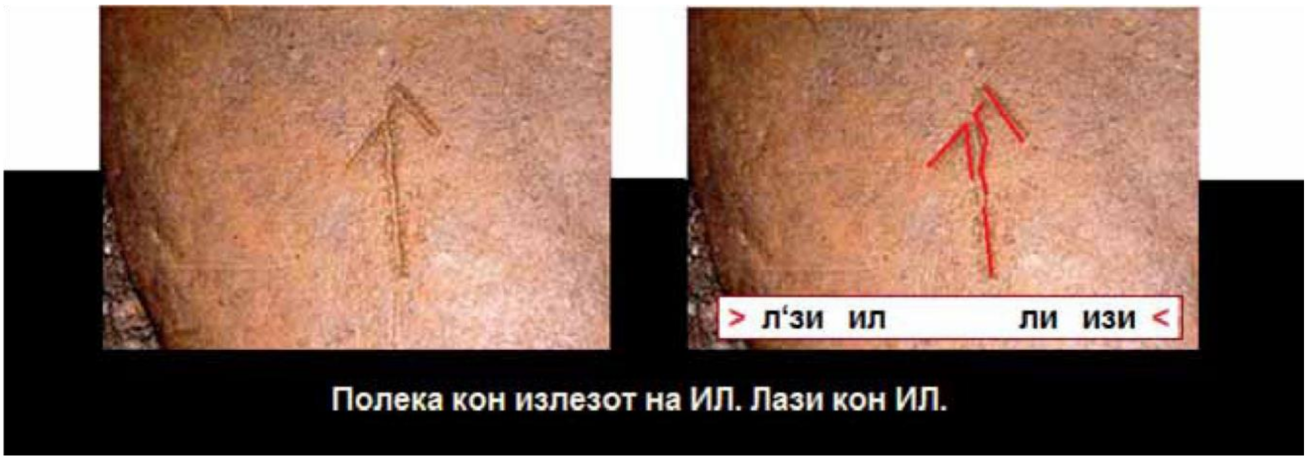
Пирамидата на Сонцето, Месечината и змејот формираат правилен едностран триаголник, гледани одозгора со меѓусебна оддалеченост на врвовите од 2.170 метри. Под пирамидите постои мрежа од подземни тунели, каде се пронајдени излиени камени блокови со македонски натписи.[274]



Сл. 192 Лигатура на карпа/камен, пронајдена близу пирамидите со македонски текст.

- НАСОКА ТВОЈА ГЛЕДАЈ.

61/1 „Преку пирамидата кон Сонцето“
Зета Македониа, Македонски Полуостров, Високо, Босна пред 32.000 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 193 Дешифрираниот текст.

Читано од лево кон десно: „ЛАЗИ КОН ИЛ“, значи лази или ползи или се движи бавно кон излезот, кон Сонцето. Читано од десно кон лево: „Излезот е во правецот на напишаните букви, кон Сонцето“. Насоката на движење со напишаниот текст е двосмислена. Излезот е или од каде што влегол посетителот или е во правецот на стрелката. Тоа е патот кон сончевиот зрак ИЛ, кој како сончев зрак „АТ“, Господарот - Господ Македонец ќе го однесе до Сонцето и рајот.

274 http://www.visitmycountry.net/bosnia_herzegovina/bh/index.php/160-turisticke-atrakcije/nase-preporuke/356bosanske-piramide-visoko, пристапено на 30.06.2015.

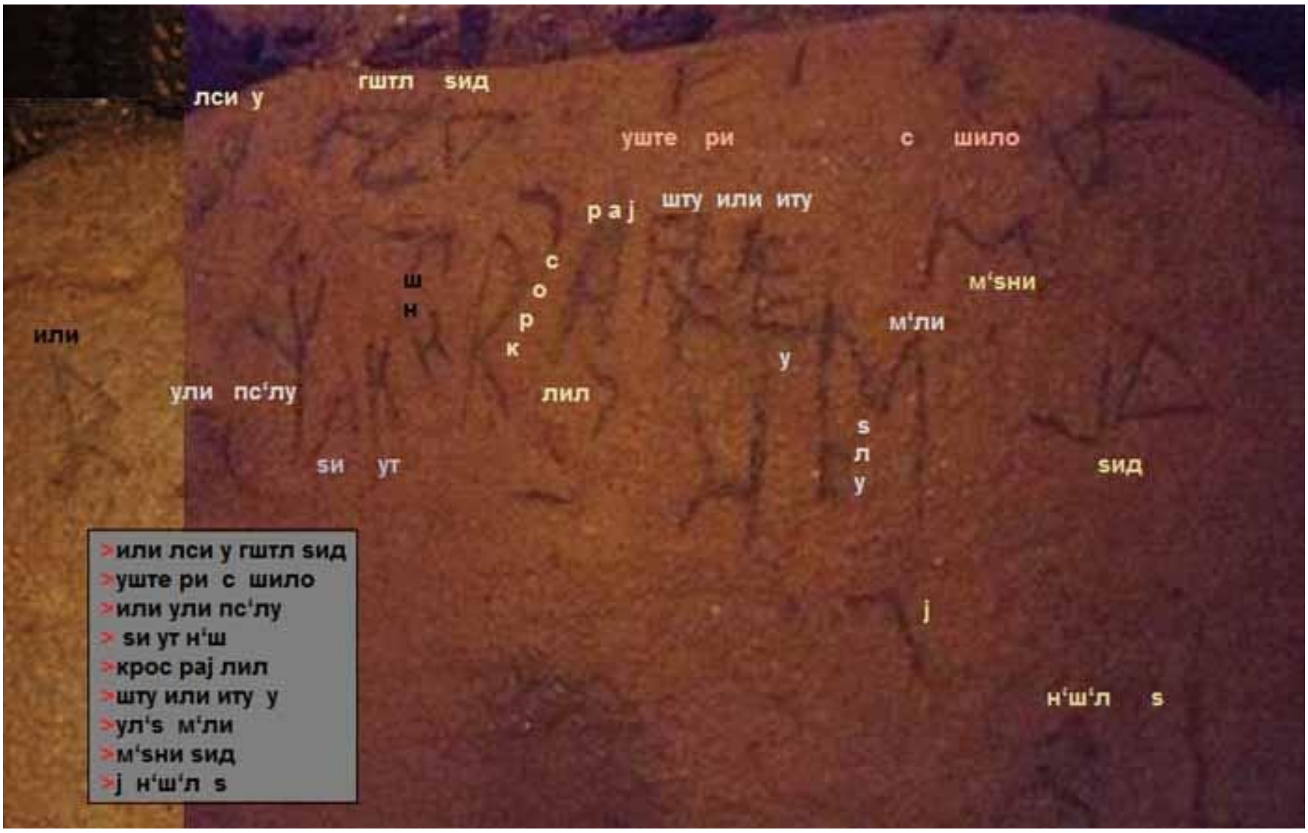
61/2. „Преку пирамидата до рајот“

Зета Македониа, Македонски Полуостров, Пирамиди, Високо, Босна, 32.000 г.мак.е.п.п.христ.

„Осумдесет и пет метри од влезот во подземниот лавиринт Равне, тимот на Фондацијата во 2007 год. открил монолит во целост покриен со песок. По чистењето на неговата површина се откриени врежани симболи.“ [275]

Во пирамидата на Сонцето се наоѓа огромен мегалит, излиен на самото место со материјал и техника позната само на Господарите - Владетели Македонци. Тој зрачи со својата убавина и божја енергија, која влијае на самодовербата и доверба во Богот ИЛИ. Испишан е со букви цутни и македонски древен исконски јазик во вид на лигатури.

Сл. 194 Излиен бетонски блок.



Сл. 195 Врежани симболи.

---

[275] http://udruga-kameleon.hr/tekst/5541/, пристапено на 05.05.2015.

Транскрибирано на современ македонски јазик значи: ИЛИ СВЕТИ ВО ГОЛИОТ ЅИД. УШТЕ РИ СО ШИЛО. ИЛИ УЛИ - МОЛИ СО ПСАЛМИ. ГО ВИДОВ УТОТ НАШ. НИЗ РАЈОТ „ЛИЕВ – ОПЛОДУВАВ“. ШТО КАЈ ИЛИ ИТАВ НА ВЛЕЗ МАЛ. МАЗНИ ЅИД. И ЈАС ЈА НАЈДОВ СВЕТЛИНАТА.

Претпоставка е дека во одреден временски период, како на пример на XXI-ви март, некои од ѕидовите во подземните ходници од пирамидата и самиот **„гол ѕид“** биле извор на светлина. Тоа би требало да претставува пристигнатата енергија од Богот Сонце ИЛИ. Тоа е сончевиот зрак ИЛ како дух божји Македон, кој преку врвот на пирамидата како опсерваторија доаѓа до АР. Во деновите на тоа енергетско чудо, во ходниците биле присутни свештениците и Господарите – Владетели Македонци. Во одреден ритуал, свештеникот ќе каже „ИЛИ УЛИ - МОЛИ СО ПСАЛМИ“. Што значи, присутните пеејќи псалми го примаат духот божји Македон во себе. Симболично божјата земја МАДОН била оплодена. Воедно, во тој миг на јака светлина, како блесок, бил прогласен новиот Зет, владетел, Господар, Господ. Ритуалот продолжува и понатаму со жртвен обред и са-можртва. Жртвата се состои од храна и вино, но се жртвува и стариот тешт и тешта. Чинот на жртвување бил доброволен, проследен со чувство на радост. Вербата за патот до рајот, вечниот живот и реинкарнација, правеле човекот да свети со својата чистота како СВЕТЕЦ. Со зборовите „ГО ВИДОВ УТОТ НАШ, НИЗ РАЈОТ ‘ЛИЕВ‘ – ОПЛОДУВАВ**“**, значи дека од извршеното жртвува-ње за дел од секундата, душата качена на божјиот зрак ИЛ, како божја молња **„Ѕе“**, преку пира-мидата, ќе биде емитувана на Сонцето на „аѕил’к“ – вечниот дом за да биде повторно вратена назад преку **„аѕил’к“ – лач или виножито**, овој пат како дух божји Македон, во рајот пролевајќи божја семенка во вечниот живот. Душата се враќа **„на влез мал“** од врвот на пирамидата и се спушта на АР во ходниците.

Пирамидата со илјадници години ја имала оваа намена. Служела за пренос на духот божји Македон од Сонцето кон земјата и обратно, од континент до континент и од божјата земја МА кон другите планети во вселената, комуницирајќи со Сонцето за пат на душите во рајот преку реинкарнација.

Овој артефакт е доказен материјал за објаснувањето на фактот како Македонците живееле одеднаш на целата планета. Се поставува прашањето зошто Македонците исчезнале од Азија, Австралија, Африка, Америка и половина Европа. „Тоа е така, бидејќи светиот македонски народ, кој бил благороден и човекољубец, имал света должност од Богот Сонце ИЛИ - ИЛЕ да ги описменува сите други помали племенски заедници, пренесувајќи им писмо, наука, уметност и вера, но како што **светлината ја привлекува темнината**, така и македонскиот народ поради светата должност бил лесен плен на варварите, скитниците, криминалците и безбожниците.“ Сите светилишта, како на пример врвовите на планините, висорамнините, многуте набљудувачници, мегалити и пирамиди, најчесто урнати и запечатени како ходниците под пирамидите во Босна, се уништени и заборавени, процес кој за жал се случува и денес од одродените Македонци и тоа само за ситни лични интереси.

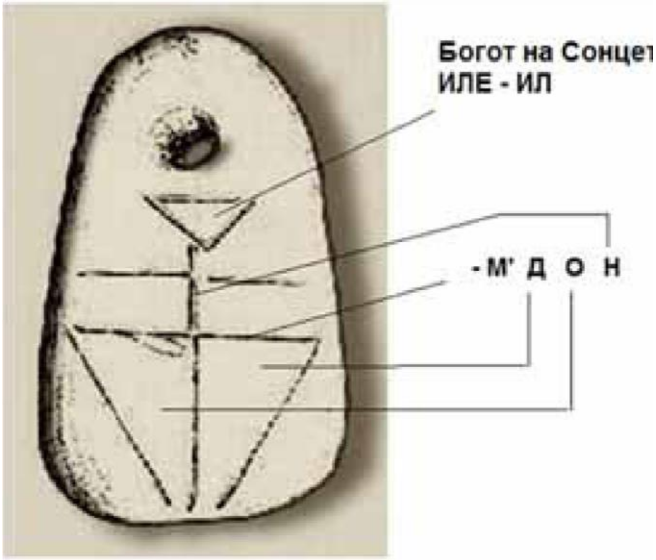
Западноевропските теоретичари, уништувајќи го македонскиот дух, ја уништуваат сопствената историја, препишувајќи ја на безимени племиња како индоевропски или арапски. Мака мачат да докажат дека тие се автохтон народ со историја, која нема корен. Мака мачат да докажат дека македонскиот народ не постоел, но го заборавaат фактот дека тие се асимилирани Македонци на измислени заедници.

Духот Македон повторно се раѓа, реинкарниран во нов живот во XXI-виот век низ родот, сојот и народ македонски, луѓето ГОСПОДАРИТЕ - ВЛАДЕТЕЛИ МАКЕДОНЦИ, во една мала држава на Македонскиот Полуостров, а тоа е МАКЕДОНИА, преименувана во Република Македонија.

Чудно, но вистинито, светот кој претставува гигант или „ГОЛИЈАТ“, е исплашен од името Република Македонија, која е мала како маково зрно или „ДАВИД“. Светот е исплашен од самото име Македониа, што претставува МАК – **Е** – ДОН, со значење**: Маковото зрно е цут, пролет, незапирлива вселенска оска, крш и прекршување на оската, ОД – ДО на МА или МАК или БОЖЈИ ДУХ МАКЕДОН.** Градењето пирамиди и копањето ходници под пирамидите е саможртва за лет преку пирамидата кон рајот. Ист е случајот со изградбата на македонските пирамиди во Зета Македониа АР на МА (денешен Египет).

Сл. 196 Пирамида Високо во Босна, Македонски полуостров.

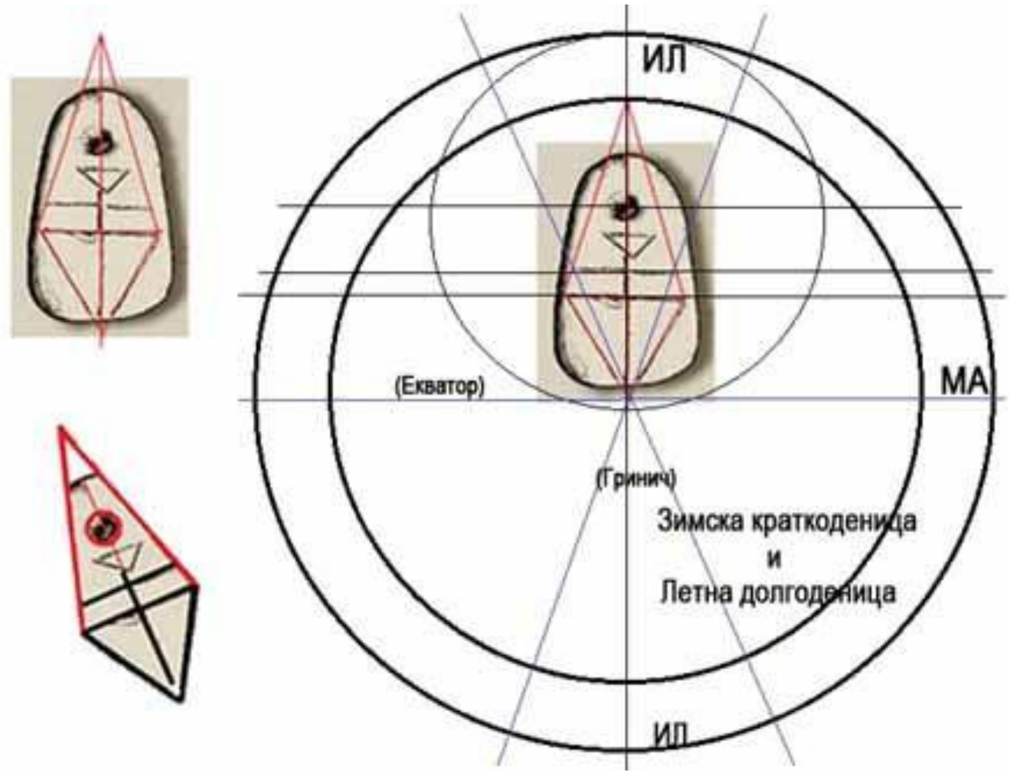
62. „Тег за разбој“
Зета Македониа, Караново 6.200 – 5.000 г.мак.е.пред.п.христ.



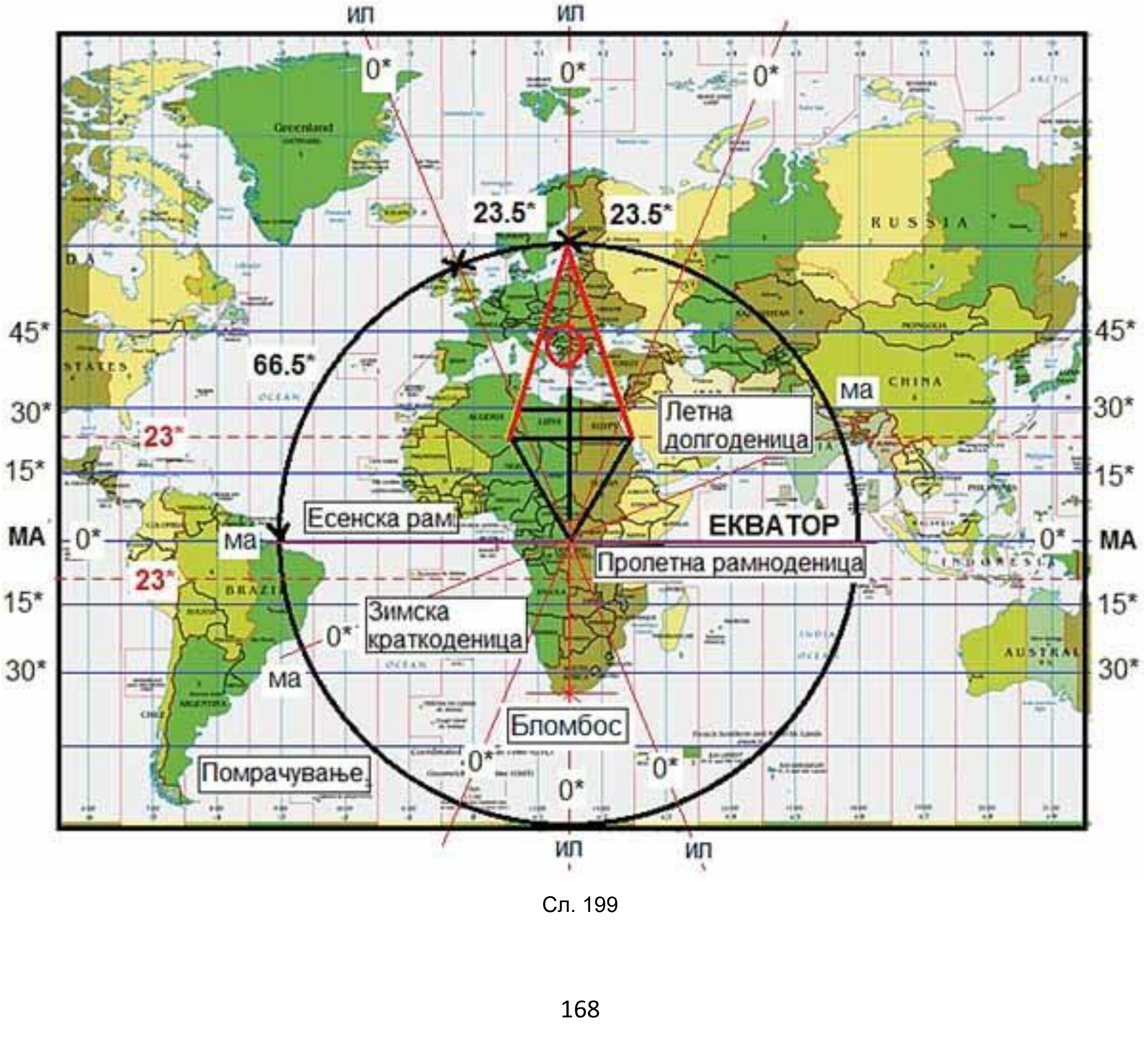
Сл.197[276] Тег за разбој во вид на сончев зрак

Камен со дупка, кој најверојатно служел како тег за ткаење има подлабоко суштинско значење. Формата на каменот изгледа како тег или висак, сончев зрак кој се спушта од вселената, ракета или капсула, инструмент за одредување на пролетната рамнодениница. Коинциденција или не, дупката на каменот е центар или папокот на светот. Размерот на линиите одговараат на денешните замислени линии - „нулти меридијан“ (Гринич) или ИЛ и Екватор или МА. Сончевиот зрак изгледа како божја семенка во движење да ја оплоди божјата МАДОН. На каменот е нацртана бремена **–** МАДОНКА со македонски букви и со сите нејзини атрибути. Напишано е: „**М‘ДОН**“, што значи божјата МА е стасана за оплодување на ден XXI-март.

[276]http://www.storia-dell-arte.com/anto2/immagini_%20voci/figure-geometriche/triangolo/triangolo-dea-karanovo.jpg, пристапено на 05.05.2015.



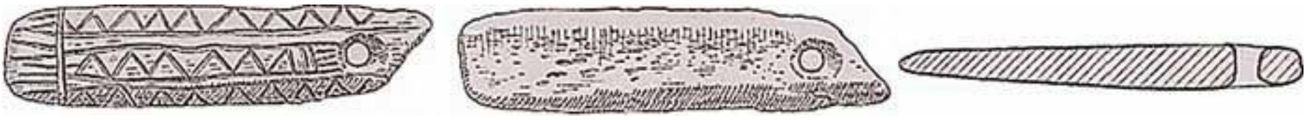
Сл. 198 Мерен инструмент



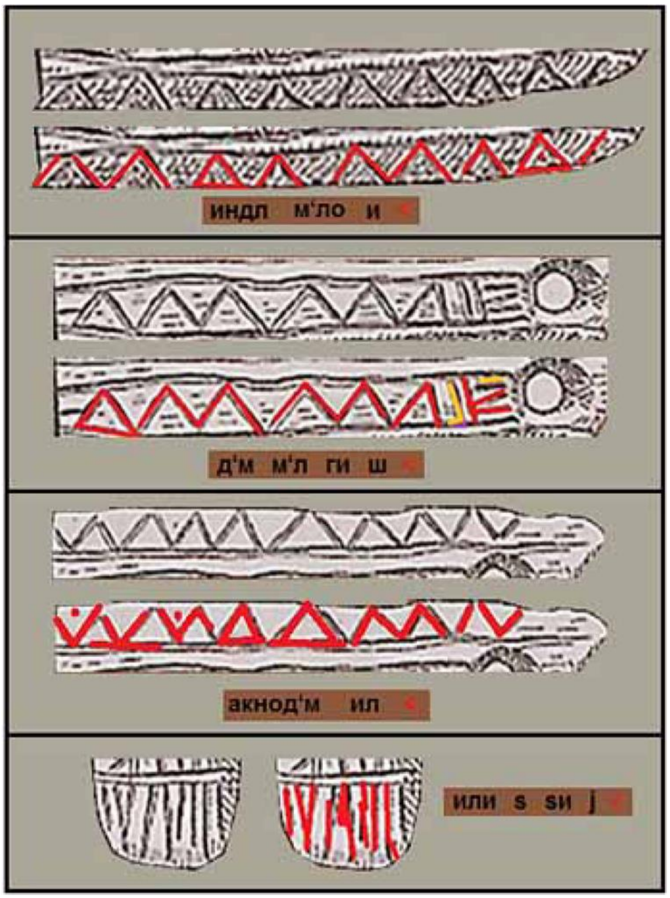
Сл. 199

63. „Амајлија“

Доброѓе, Зета Мадониа – Македониа (денес наречена Романија), 20.000 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 200 Амајлијата.[277]



Сл. 201 Анализа.

Амајлијата од областа Доброѓе во **Романија,** според истражувачот Марија Гимбутас, е со изминат временски период од пред 20.000 г.м.е.п.п.х. Според неа, амајлијата е украсена со декоративни елементи.

Всушност, таканаречената декорација претставува македонски текст, кој е напишан со македонските слова цутни. Во текстот се забележува дека луѓето го чувствуваат заминувањето на зимата и доаѓањето на пролетта, со очекување на светлата иднина. Овој текст е дел од македонската вера на Сонцето, Космосот и патот до рајот. Зимата е при крај, деновите се потопли. Кусиот, темен и студен зимски ден од 21-ви декември се наголемува кога мајката природа се буди, се претвора во **МАДОН – пролетна**. Оплодена од божјиот дух МАКЕДОН, сега е веќе **МАДОНКА.** Надежта за богата родна година, заедно со Сонцето ИЛИ е огромна.

Текстот транскрибиран на соврмен македонски јазик гласи:

- И ОДАТ МОИТЕ ЛАДНИ,ВО ТЕМНИЦАТА ИГРА ЛОМ НА МАДОН.

- ИЛ И МАДОНКА.

- ЈАС ПОВТОРНО ГО ГЛЕДАМ СОНЦЕ ИЛИ.

-

[277] http://www.egoproject.nl/star/UNbr%2032.htm, пристапено на 01.10.2012.

64. „Линија на вечниот живот“

Зета Мадониа (денес наречена Романија), 6.000 г.мак.е.пред.п.христ.

Глинените плочки со линеарни форми, откриени во 2009 година од археологот Думитру Јонита, на десниот брег на Бистрита, се обработени во следниве редови:

Сл. 202 Глинената плочка[278] и нејзината анализа.

„ТЕШТОТ ОД СОНЦЕТО ИТА ОД БЕСКОНЕЧНАТА ВСЕЛЕНА СО СОНЧЕВИТЕ ЗРАЦИ ИЛ, ТИЕ ПРОЛЕВААТ, ОПЛОДУВААТ ВО ТРИТЕ ПРОЛЕТНИ МЕСЕЦИ. ВО РАМКИТЕ НА ШЕСТЕ МЕСЕЦИ ВО РОД.“

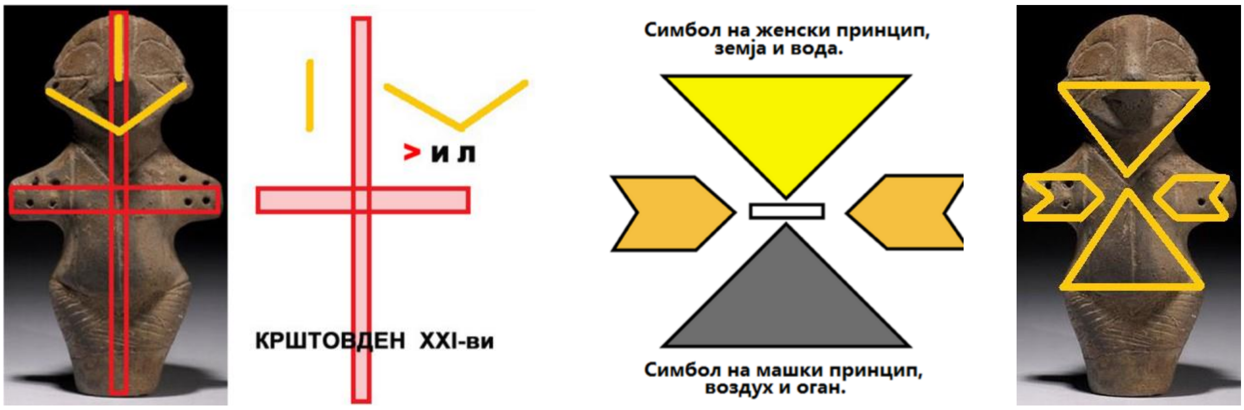
Тештот, претходно качен со косата линија како сончев зрак на Сонцето, се спушта на земјата со сончевите зраци како духовна енергија, повторно да се роди во вечниот живот на РАЈОТ да изврши **олевање, пролевање**, оплодување.

[278] http://www.romanianhistoryandculture.com/vadul%20rau.png
http://dezvatatorul.blogspot.com/2010/06/surorile-tablitelor-de-la-tartaria.html, пристапено на 28.07.2013.

65/1. „Големата Мајка Македонка“
Зета Македониа, Македонски полуостров, Винча, (денес наречена Србија), од пред 4.500 г.мак.е.пред.п.христ.[279]

Писмени симболи пронајдени во локалитетот Винча. Локалитетот Винча е дел од македонската ера на народот Македон, кој се наоѓа на Македонскиот полуостров, во склоп на Зета Македонија Европа која е пак дел на Големата Зета Македонија Рајот која се простира на сите пет континенти. Тоа е култура на македонскиот народ со писмо цутно и јазик македонски, со развиена наука, уметност и вера на Големата Мајка, сонцето и космосот.

Сл. 203 Големата Мајка.



Сл. 204 Големата Мајка со нејзината форма ги симболизира четирите годишни периоди и две пирамиди.

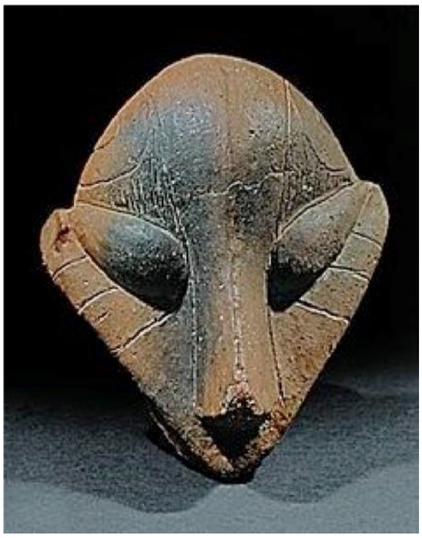
[279] http://opusteno.rs/slike/2012/06/istorija-vince-15010/arheolosko-nalaziste-vinca-2.html, пристапено на 27. 06.2015.

Сл. 205 Дешифриран текст.

Големата Мајка се среќава на сите пет континенти,тоа е традиција до денес и во Македонија, во континуитет, преку Македонскиот килим и вез. Стилскиот израз на оваа фигурина се поклопува со фигурините пронајдени на целиот Македонски полуостров. Главата е во форма на триаголник со една страна заоблена, слично или исто како основата на куќата во Лепенски Вир. Очите претставуваат две изгрејсонца.

Самата фигурина е скулптура-лигатура во која се крие следната порака: „ЛОСИ ИСИИ, МАКЕДОНИА“. Транскрибирано на современ Македонски јазик гласи: „ЛОСИ“ или ГЛОСИ е божјо слово или збор, кој „ИСИИ“ - свети, исијува или се раѓа во МАКЕДОНИА.

65/2. „Божјиот поглед - благовестие со духот божји Македон“
Зета Македониа, „Predionica, Kosovo Vinca - Plocnik Culture“ од Македонскиот полуостров, од пред 5.000 г.мак.е.пред.п.христ.



Сл. 206 „Божјиот поглед - благовестие“

Според повеќето истражувачи, погрешно е наречена „Винча културата“, фигурината наречена „теракотна маска“, е приказ на „вонземјанин како божество, кој ги донел цивилизациските одлики на човештвото“. „Теракотната маска“ е од Predionica, Kosovo, од Македонскиот полуостров, од пред 7.000 г. македонска ера, со висина 16 см. [280]

[280] http://www.ewao.com/a/1-the-mysterious-vinca-figurines-evidence-of-extraterrestrial, пристапено на 27. 06.2015.

Сл. 207 Сончев зрак дух божји Македон кон земјата.

Сл. 208 Дух божји Македон од земјата кон Сонцето. од сонцето

Според науката се смета дека овие стилизирани форми се плод на луѓе со одредени мозочни повреди или болести, халуцинации поради употреба на дрога или алкохол.

Неможноста за порационално толкување на овие артефакти кои ги има на сите пет континенти, научниот свет ги поврзува со вонземјани и халуцинации. Всушност, овој и на него слични артефакти се доказен материјал, поткрепени со писмо, јазик и култура на живеење, докази за постоење на една цивилизација со развиена наука и вера. Според писмените знаци со кои е изработена формата како скулптура–лигатура, дознаваме за народот кој ги изработувал, а тоа е македонскиот народ во рамките на државата големата Зета Македониа, распространета на сите пет континенти.

Тоа е стилизиран приказ на пренос на енергијата од сонцето кон земјата и обратно, заедно со неуништивиот дух божји Македон.

Сл. 209 Скулптура–лигатура со натпис Македон.

66. ЛЕПЕНСКИ ВИР

Зета Мадонија - Македониа, Македонски полуостров, (денешна Србија) 5.300 – 4.800 г.мак.е.пред.п.христ.

Лепенски вир е група од дванаесет населби на терен не поголем од 3 до 5 км., настанати во период од пред 5.300 – 4.800 г.мак.е.пред.п.христ. Се наоѓаат во Ѓердапската клисура од десната страна на реката Дунав, распослани на тераси, со 15 километри оддалеченост од градот Долни Милановец. Откриени се 1965 – 1970 г., и претставуваат споменици на културата, тогаш непознати за научната јавност, но затоа денес се препознатливи во склоп на македонската цивилизација. Според Д. Стрејовиќ и Љ. Бабовиќ, стр.39 во книгата „Уметност Лепенског Вира“, куќите и населбите како целина претс-тавуваат помали или поголеми пеште-ри.

Сл. 210 Мапа на македонски населби, и натписот од Градешница „ПИР МАКЕДОНСКИ“.

Најверојатно, со објаснувањето сакаат да докажат дека човекот, пред овој културолошки развој, живеел во пештери. Според моето мислење, жи-телите на Лепенски Вир, како и сите други Македонци низ светот, од исто-рискиот временски период на Зета Македониа, пештерите ги користеле единствено како храмови за пристига-ње и престој на духот божји Македон и тоа преку врвовите на планините, сме-тани за пирамиди и набљудувачници.

Поради самата свесност за себе и околината, луѓето живееле во куќи.[281] Архитектурата и уметноста се темели на континуитетот на живеење на Македонскиот полуостров и пошироко од пред 400.000 г. македонска ера.

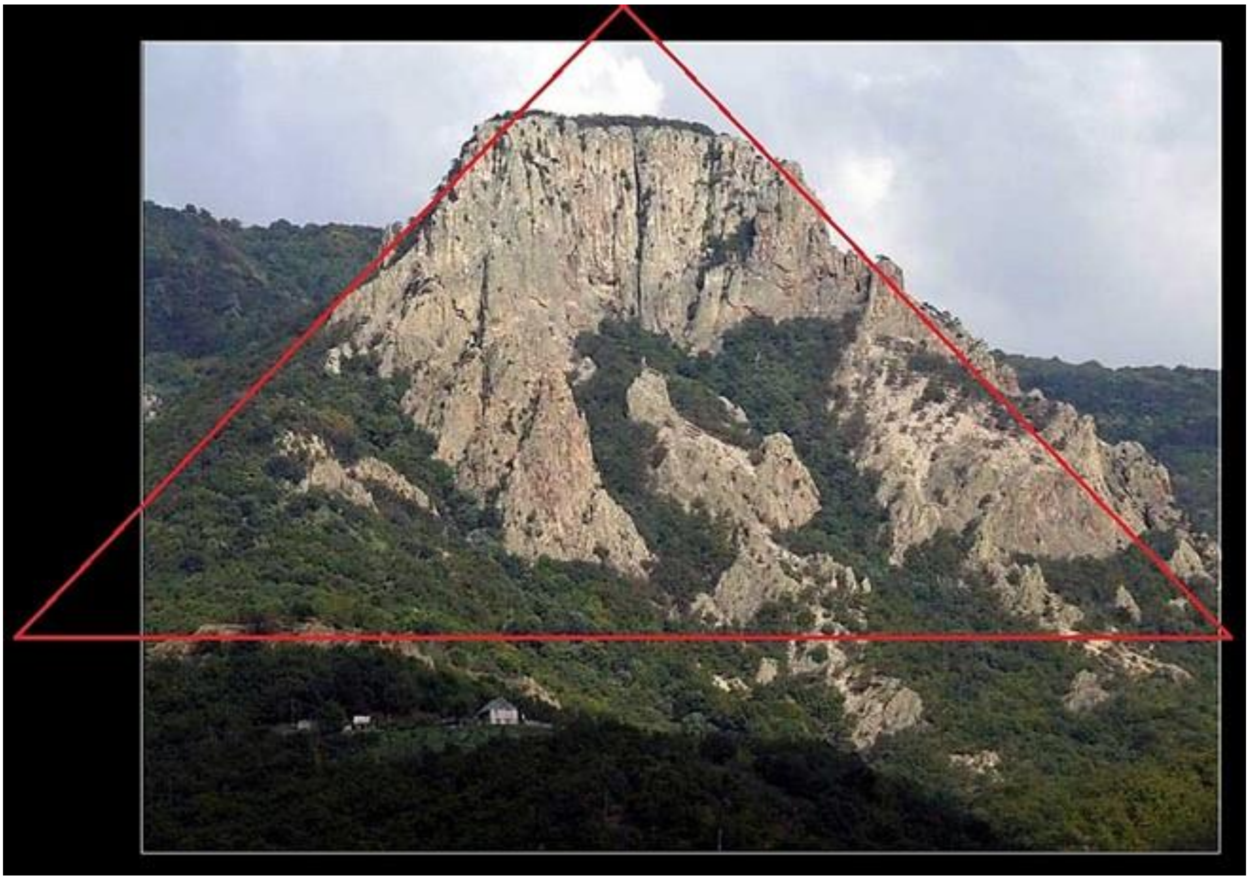
Карпата Трескавец (сл. 211) претставува природна пирамида, набљудувачница и светилиште на Македонците од историскиот период на Зета Македониа, која служела за прогласување на новиот ЗЕТ, владетел, Господар, Господ на земјата. Карпата го добила своето име од начинот на при-стигање на божјиот дух Македон, во облик на светлосен зрак „SE“ – молњата со огромен тресок. На тој начин погледот „SE“, преку врвот на пирамидата и природните пештери или издлабените ходници, влегува во усните на божјата Мадон, оплодувајки ја.

Имено, настанувањето на населбите во Лепенски Вир не е поради нивната изолација од другите делови на Европа и светот, туку тоа е резултат на комуникацијата на луѓе по копно, но и по вода. Резултат на комуникација по реката Дунав и нејзините притоки поврзани со Европа и блискиот исток, а со тоа и со целиот свет. Пејзажот на клисурата околу Л. В. совршено одговара на сфаќањата на Македонецот за животот, верата, а безбројните ливади и високи врвови на ридови се дел токму од таа слика и верување.

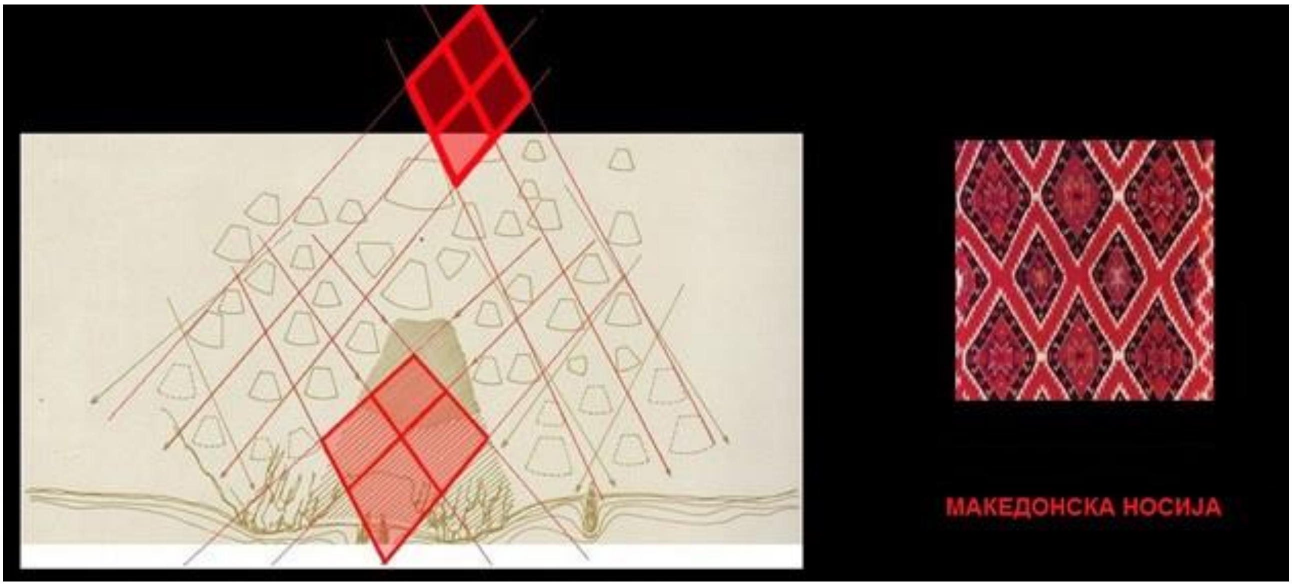
Основата на населбите покажува дека населените тераци над реката Дунав, се сфатени како простор во вид на полутопка, или триаголник изваден од кругот што претставува триаголен модул во архитектурата и скулптурата. Комуникацискиот систем во вид на **македонската решетка на времето бесконечно**, го симулира пристигањето и движењето на духот божји Македон во вид на ромб, поделен на четири дела како четири годишни периоди[282].

[281] Види „Шупел седмо колиште“ стр. 109; „Сонот на еден Македонец“ Зета Македониа, Пиринејска пештера Алта Мира, (денешна Шпанија) 14.800 – 14.400 г.мак.е.пред.п.христ. Стр. 22.

[282] Види повеќе за ромбот и македонската решетка на времето бесконечно, страна бр. 47 и 48.



Сл. 211 Карпа Трескавец висока 679 м. која се наоѓа наспроти населбата Лепенски Вир – природна пирамида.



Сл. 212 Комуникациски систем на населбата Лепенски вир I.

Откриени се градби за верски обреди, како и за живеење, скулптури од песочник, керамички садови, орудие и оружје од коски и камен. Мотивот, смислата и содржината на уметноста, потеклото за создавањето и развитокот за научниот свет не се познати и се погрешно толкувани. Врз основа на доказниот материјал, пронајден во Лепенски Вир, неговата уметност поткрепена со пишани документи, се доаѓа до заклучок дека тоа не е производ на ловечко-собирачкиот примитивен човек, кој изработувал само камени копја за лов поради неговата исхрана, туку е дело на човек со високо развиена свест, развиено сточарство и земјоделие, наука, уметност, а со тоа и верата во МАЈКАТА – родилка на воскресението – Сонцето, Космосот, сојот,ројот и рајот на земјата и вселената, сфаќањето за смислата на животот и постанокот на светот во дуалистички

соодност помеѓу божеството Сонце ИЛИ – ИЛ и неговиот син „ИСУС“[283] - Господ МАКЕДОН. Тоа е едно општествено верско-политичко уредување со контрола на движење на стока и патници по реката Дунав. (Дун – Дунум, голема река која се влива во море).

Сл. 213 Реконструкција Локалитет Павлов.[284]

Сл. 214 Реконструкција на населбата Лепенски Вир.

Поради овие сознанија, Лепенски Вир совршено се вклопува во духот на епохата, кога настанал со одредени регионални карактеристики во архитектурата и скулптурата. Тоа не е феномен на изолирана област од другите региони по течението на реката Дунав, наречен Зета Мадонија (или Македониа) со „НАРОДОТ МАКЕДОНСКИ“ и пошироко на Македонскиот полуостров и Големата Зета Македониа Европа и на сите пет континенти.

Сл. 215 Реконструкција од археолошки локалитет Павлов.[285]

Уметноста на Лепенски Вир, архитектурата и скулптурата, може да се толкува само со целокупноста на обичаите, обредите, песните, музиката, носиите, танцот и усните преданија, со еден збор верата и фолклорот, присутен кај македонскиот народ, неговиот јазик и писмо, денес наречени македонски словарници ЦУТНИ (кирилица и латиница).

[283] За ИМЕНКАТА „ИСУС“ види стр. 31.
[284] http://www.anthropark.wz.cz/pavlova.htm, пристапено на 29.04.2014.
[285] http://www.anthropark.wz.cz/pavlova.htm, пристапено на 29.04.2014.

Сл. 216 Носија од Скопска Блатија, Македониа.[286]

Сл. 217 Вез од женска кошула од село Дуње, Мариово од пред околу 100 г. македонска ера.[287]

Поради сето ова, нема побитна разлика во културата на живеење, помеѓу историскиот период на Зета Македониа и другите историски периоди, кои се протегаат сѐ до денес, што претставува македонска ера. Покрај архитектурата и скулптурата, културата на живеење во Лепенски Вир е идентична со другите делови на светот во рамките на големата Зета Македониа. За овие сознанија, подолу, следи анализата на спомениците на културата.

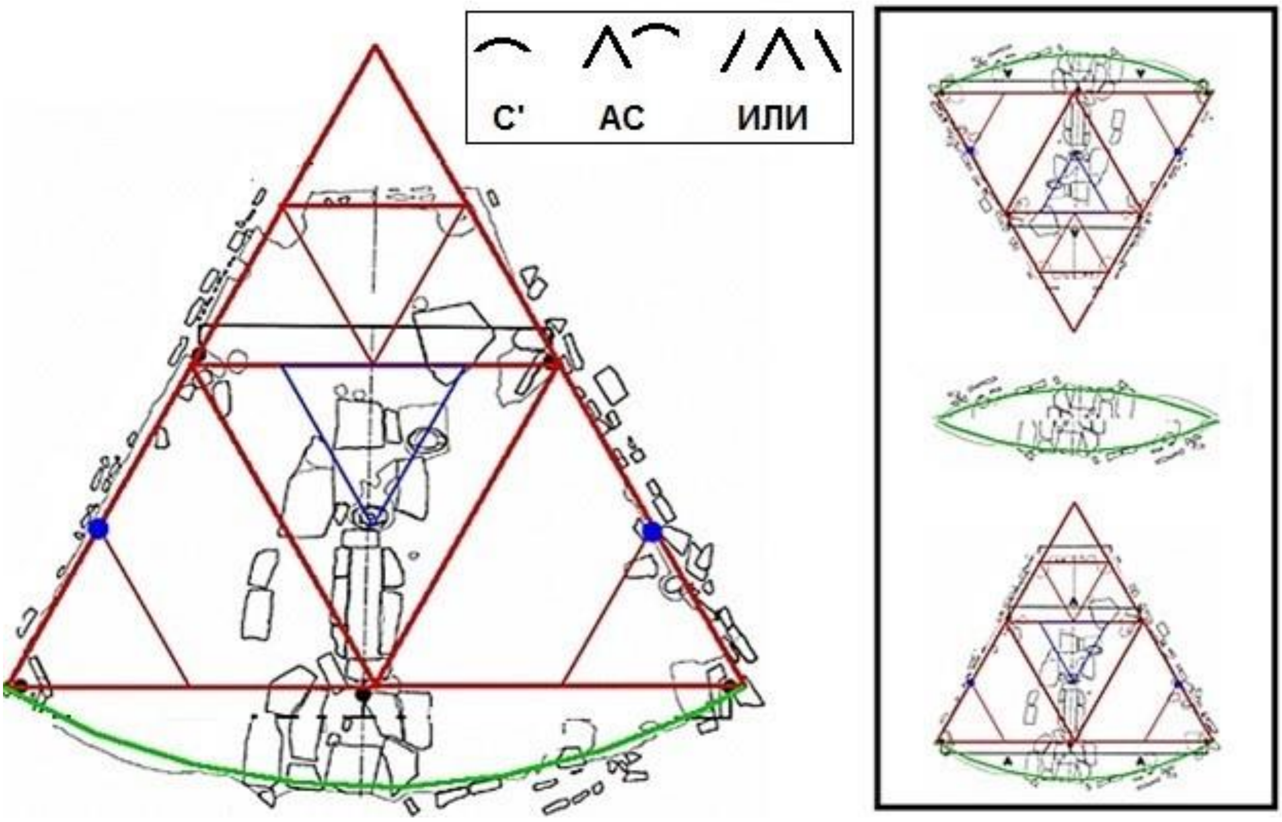
- Архитектура

Архитектурата од Лепенски Вир се заснова на слова, цифри и пропорции, геометрија и астрономија и таа има свои корени во традицијата, науката и македонската вера.

Основа на куќата во населбата е во форма на триаголник, изваден од круг. Оваа форма претставува триаголен модул или лигатура, на која може да се прочита: „С АС ИЛИ". Со значење: „Само со мене Богот ИЛИ". Триаголникот - македонскиот симбол на две тробожија, свето и тоа Богот Сонце ИЛИ – ИЛ, божји ДОН, божјиот дух Македон и световно линеарно тробожие – Богот ИЛ (божјите зраци), божјата МА и Господарите - Владетели Македонци. Триаголникот метафорично претставува еден годишен период. Во основата на куќата можат да се исцртаат осум триаголника или два пати по четири годишни периоди или две пирамиди, како симбол на македонскиот народ за пренос на духовната енергија во материјална и обратно, преку огништето како двојно око на Богот ИЛИ – ИЛ и Господарите - Владетели Македонци.

286 Македонска Ризница, десетти број, Мај 2, 2013

287http://mk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%B2%D0%B5%D0%B7, пристапено на 05.05.2015.



Сл. 218 Основа на куќа во населбата Л.В. во облик на триаголник и еден полукруг, што го претставува двојното око на Богот Сонце ИЛИ – ИЛ и Господарите - Владетели Македонци.[288]

- Скулптура

Според српските теоретичари, скулптурите од Лепенски Вир претставуваат: фигура – облуток на луѓе со големи очи и уста во форма на риба со загадочни арабески, веројатно идоли на ловци - рибари, чии животи зависеле само од реката Дунав.[289] Во изработка на скулптурата се користи триаголен модул, исто или слично, како скулптурата од локалитетот Винча, Караново[290] и др. Отсуство на прикажување на телото го толкуваат како вредност. На скулптурата се додава орнамент (кривулеста линија, осмици, спирали), кој ги отсликува внатрешните органи. Скулптурата од Лепенски Вир, нејзината симболика и писмо како нејзина декорација, може да се толкува само со традиционален ликовен израз, јазик и писмо на македонскиот народ.

- Писмо

Македонските слова поставени се во служба на декорација на самиот предмет каде се наоѓаат, или од самите букви во вид на лигатура е изработен самиот предмет. Тие потсетуваат на сончеви зраци, кои се спуштаат на земјата за пренос на светата енергија. Буквата како цут формира македонски зборови со своја смисла, значење и порака.

---

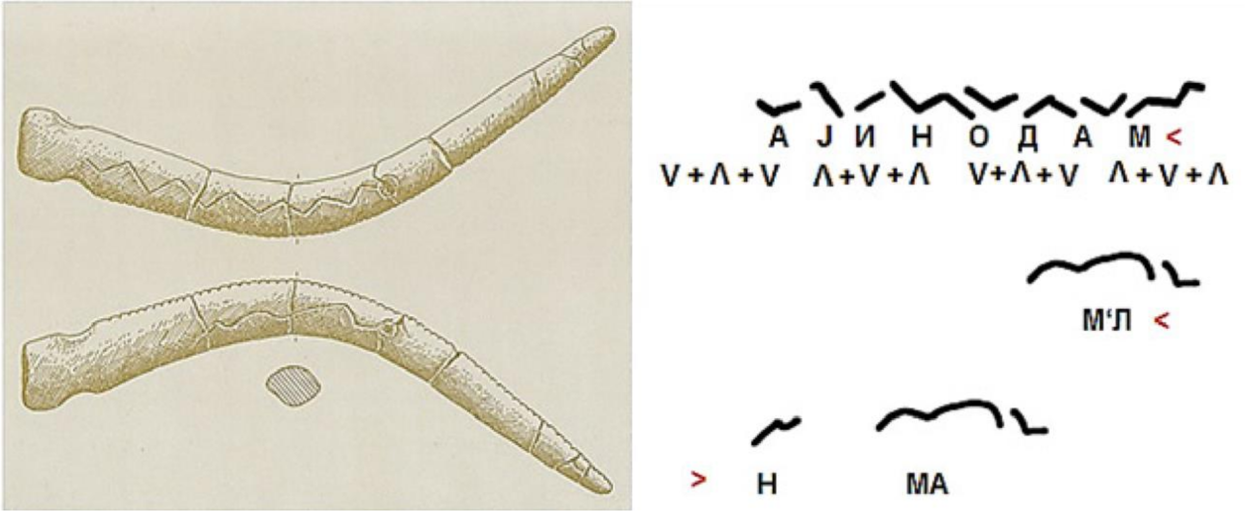
288 „Уметност лепенског вира“ – Драгослав Срејовиќ, Љубинка Бабовиќ стр. 45.

289 „Уметност лепенског вира“ – Драгослав Срејовиќ, Љубинка Бабовиќ стр. 53.

290 Дешифриран текст: „Божја МА и Македониа“ Караново, Бугарија, пред 5.000 – 2.000 г.мак.е.пред.п.христ Стр. 112.

66/1. „Мадонија“

Лепенски Вир**,** Зета Мадонија - Македонски полуостров (денешна наречена Србија), Власац I-а, прото Лепенски Вир I-а, 11.000 – 5.300 г.мак.е.пред.п.христ.



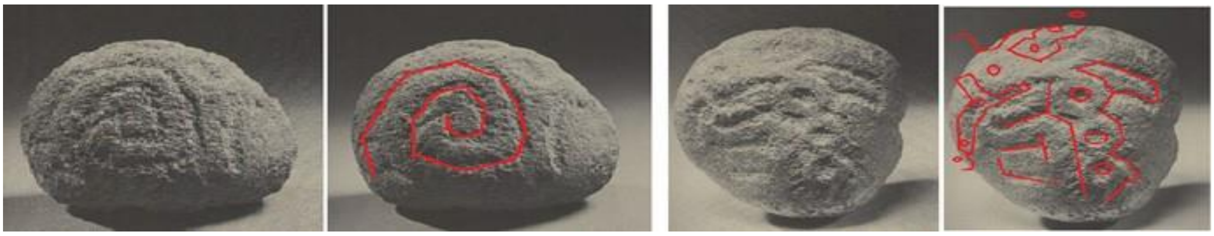
Сл. 219 Рог од елен.[291]

Рог од елен (Сл. 213) со гравура, на која пишува (транскрибирано на современ македонски јазик): „МАДОНИЈА, од ХХ, ХХ, ХХ, ХХ, ЛОМ НА МА“. Со рогот како машкиот принцип на Богот Сонце ИЛИ – ИЛ и божјата семенка - дух божји Македон.

66/2 „Ембрион со матката“

Лепенски Вир, Зета Мадонија - Македониа, Македонски полуостров (денешна Србија), 5.300 – 4.800 г г.мак.е.пред.п.христ.

Според Српските теоретичари, „скулптурата наречена само СКУЛПТУРА, претставува глава на некое животно во форма на топка. Нанесени се орнаментални мотиви, кои стојат независно од топчестата форма. Плетенка од два члена со два рогати завршетоци од едниот крај и полукружен прамен со точка во средината од другата страна, обична трichлена и аглеста двочлена плетенка, како и спирала се врзуваат како збир на нужни ознаки“.[292] Ова значи дека скулптурата е налик на животинска глава со обични двочлени и тричлени плетенки. Српските теоретичари опишувањето на скулптурата го прават еднострано.



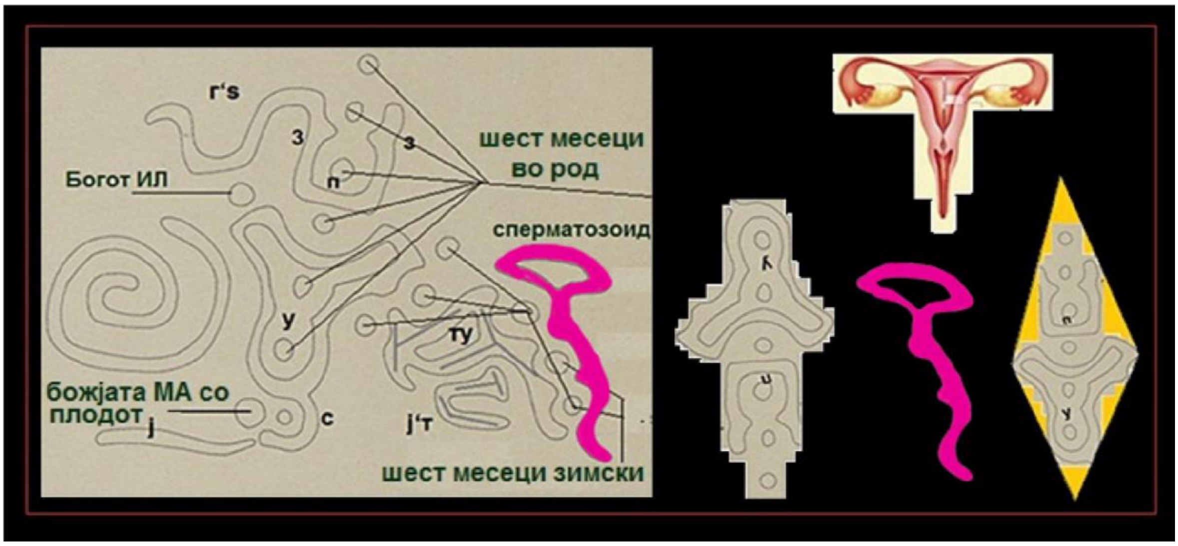
Сл. 220 **ј су г‘ѕ з п з ј‘т ту <**

[291] „Уметност лепенског вира“ – Драгослав Срејовић, Љубинка Бабовић стр. 47.

[292] „Уметност лепенског вира“ – Драгослав Срејовић, Љубинка Бабовић стр. 125.

Тран. на сов. м.ј. „УТ ТОЈ, ЦРВЕНИОТ ВЛЕЗ, ЦРВЕНИ ГЛЕДАМ УСНИ ЈАС“

Според моето толкување, името на скулптурата, прикажана на Сл. 220 е: „Оплодена женска полна ќелија“ или ЕМБРИОН. На ембрионот е изгравирана матката со женската полна ќелија, женскиот принцип, божјата семенка и спирала со јасна порака, напишана со симболи и слова, што значи љубовен допир помеѓу женската и машката полна ќелија, со линијата на бесконечноста на плодовите низ времето. Три месеци есенски и три месеци зимски умираат или завршуваат со појавата на УТОТ, кој ја носи душата на зимата со појавувањето на пролетта, која се раѓа. Три месеци пролетни и три месеци летни, наредени на оплодената божја МАКЕДОНКА, во вечната спирала на плодовите. На скулптурата **„Ембрион со матката“** пишува: „УТ ТОЈ, ЦРВЕНИОТ ВЛЕЗ, ЦРВЕНИ ГЛЕДАМ УСНИ ЈАС“. Што значи, се појавува утот, отворен е влезот на пролетта, се наsираат црвените плодови на усните од природата. Ембрионот од долната страна почнува да се цепи или размножува. Иста или слична претстава на ембрион имаме во Зета Македониа Пиринејска, во пештерата Мас Де Азил, денешна Франција (Стр. 243).



Сл. 221 Божја Македониа – матка, сончев зрак или дух божји Македон.[293]

66/3. „Големата мајка“

Лепенски Вир, Зета Мадонија - Македониа, Македонски полуостров (денешна Србија), Населба II 51 x 39 ИБ. 37, пред 5.300 – 4.800 г.мак.е.пред.п.христ.

Сл. 222 Големата Мајка – Лепенски Вир[294]

[293] „Уметност лепенског вира“ – Драгослав Срејовиќ, Љубинка Бабовиќ стр. 125.

[294] „Уметност лепенског вира“ – Драгослав Срејовиќ, Љубинка Бабовиќ стр. 114.

Скулптура во форма на богово јајце, со траги на црвена боја, е симбол на црвеното изгрејсонце. Претставува божјата МА со женски атрибути во форма на Дон, цут, пролет, капка роса, дух божји, со погледот во Сонцето и напишаната порака, која транскрибирана на современ македонски јазик, гласи:

„СИЈАШ УШТЕ ИЛ. ПОДАРИ СИТОСТ НА МАКЕДОНИА ЗЕТА БОГУ – ИЛ СО ЉУБОВ“ !

66/4. „Тешт“

Лепенски Вир, Зета Мадонија - Македониа. Македонски полуостров (денешна Србија), населба II 38x26 см. ИБ. 435, 5.300 – 2.800 г.мак.е.пред.п.христ.

Сè што е изразено фигуративно и орнаментално во Лепенски Вир, поткрепено со писмо, инспирирано од македонската вера, содржано е во скулптурата „ТЕШТ“. Скулптурата го изразува сонот на секој Господар - Владетел Македонец, стилизиран во сончев зрак и капка роса – божја семенка.

Достоинствен и одлучен со погледот вперен во пирамидата „Трескавец“, тештот е спремен за саможртва за спасот на својот род и сој на пат кон Сонцето ИЛИ – ИЛ за прочистување и влез во вечниот живот во Македониа - рајот во вселената и земјата.

Телото му е обвиткано со крута декорација од кружно - ромбични симболи како роса, како дух божји, симболи на правецот на движење на духот од земјата кон Сонцето и од Сонцето кон Македониа – рајот, поткрепено со буквите цутни, написано на древно-исконски македонски јазик.

Сл. 223[295] Скулптурата „Тешт“ од Л.В. и разоткриениот натпис.

Транскрибирано на современ македонски јазик, записот е следниов:

„КОН СОНЦЕТО СО МОЛБА И СО ЉУБОВ КОН ЗЕМЈАТА СО ’ОС‘(СОНЧЕВ ЗРАК - РОМБОТ) “О... АР НА ЗЕТА МАДОНИЈА ИЛ ПРОЛЕВАЈ ГИ СВОИТЕ ЗРАЦИ ‘ИЛ’ И ДУХОТ БОЖЈИ МАКЕДОН“.

[295] Уметност лепенског вира“ Драгослав Срејовиќ, Љубинка Бабовиќ стр. 118.

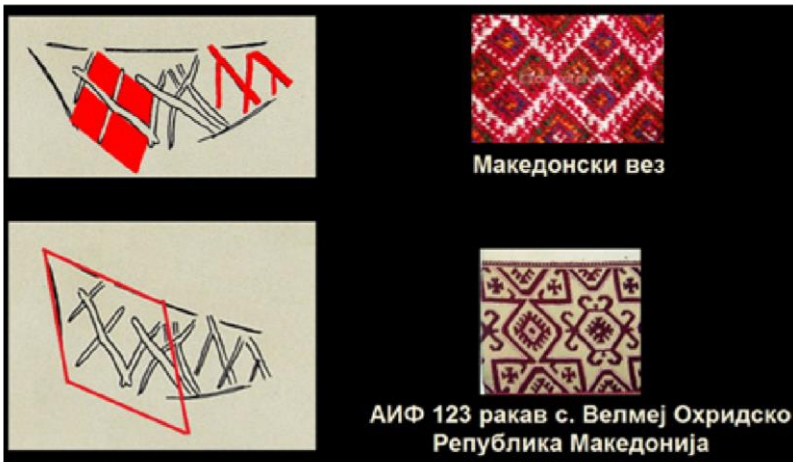
66/5„Мадонија Зета Наша“

Лепенски Вир, Зета Мадонија - Македонски полуостров (денешна Србија), населба II 38х 26 см. ИБ. 435, 5.300 – 4.800 г.мак.е.пред.п.христ.

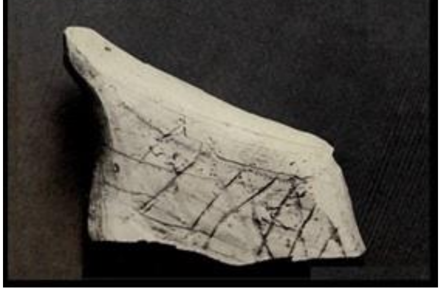
На следниве илустрации, прикажани се ромбични форми, како дел од првичните симболи од Големата Зета Македониа и кои илјадници години опстоиле како незаменлив и веродостоен печат, опишувајќи едно верување, кое верно ја следи истата слика во верата на сите континенти, низ разни временски периоди, отелотворувајќи ја вечноста на времето како македонска ера.

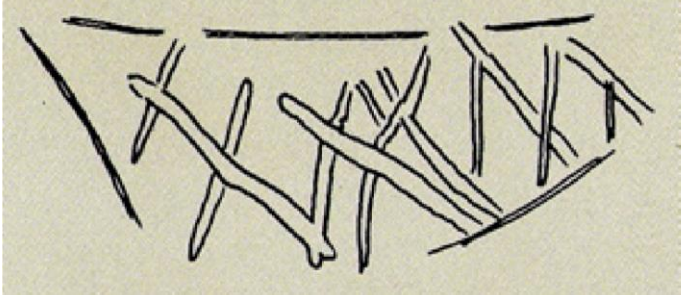
Сл. 224 Ромбични форми од различни територии на големата Зета Македонија

Низ страницаве се обработени останатите, додека овде акцентот е на артефактот од Лепенски вир.



Сл. 225 Ромбичните форми го претставуваат духот божји Македон со правец на движење од сонцето кон земјата и обратно.





Сл. 226 Заб од дива свиња, Лепенски вир. [296]

[296] Заб од дива свиња, Уметност лепенског вира“ – Драгослав Срејовиќ, Љубинка Бабовиќ стр. 201.

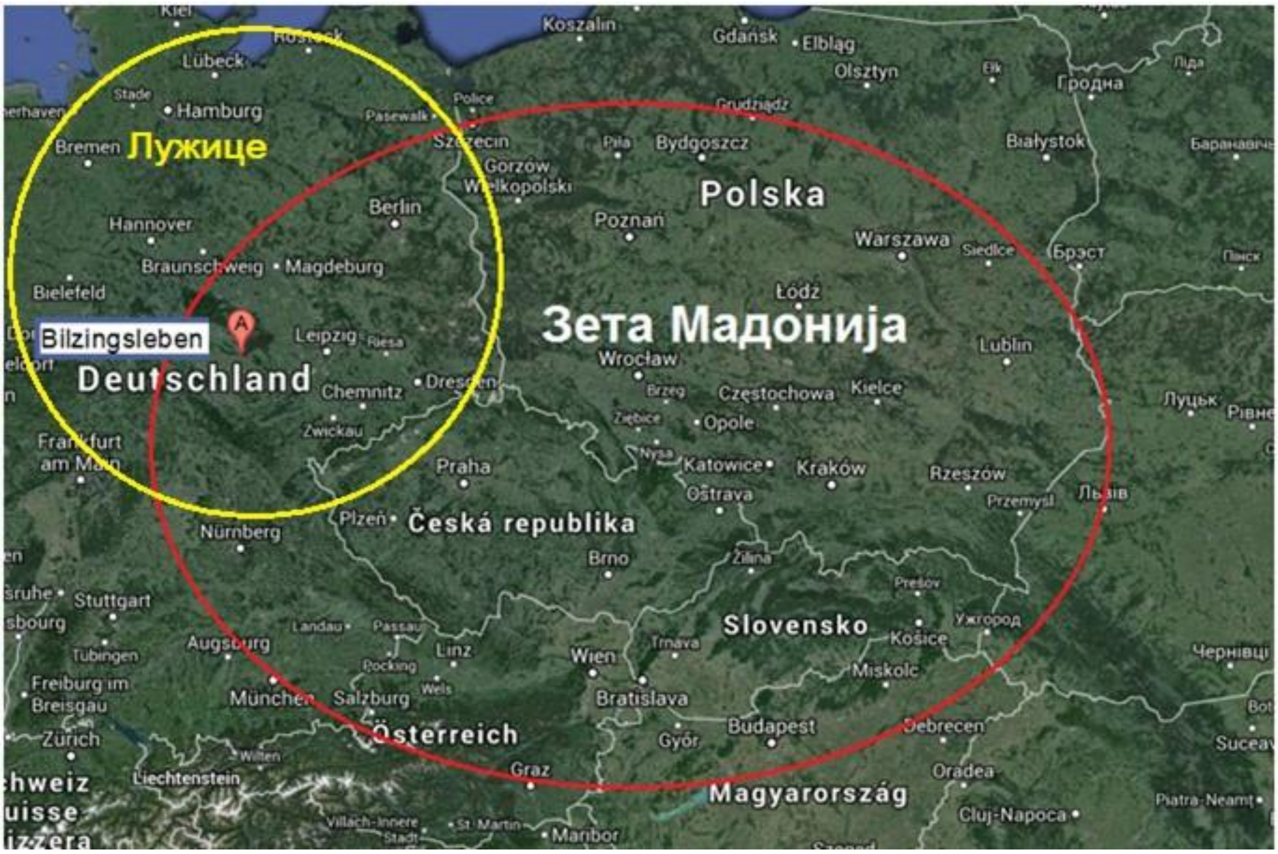
На забот пишува: „ТЕШТ, УЛИ СИИ. У ЛУНА XXI МАДОНИЈА ЗЕТА Н‘ША“. Транскрибирано на современ македонски јазик е: „ТЕШТОТ МОЛИ ГО ДА СВЕТИ ВО МЕСЕЦОТ (ДЕКЕМВРИ) ОД XXI-ви ВО МАДОНИЈА ЗЕТА НАША“. Стилскиот израз на пренесување пораки го среќаваме секаде низ светот. Во изразот доминираат сончевите зраци и ромбот, како дух божји Македон.[297]

Со ова заклучуваме дека токму ромбичните форми не се јавени случајно и одеднаш. Практично согледуваме која е причината за таквите орнаментни форми на носиите, везовите и предметите живи до денес во повеќето региони на светот и Македониа.

Сл. 227 Дешифрираниот текст.

67. „Дух божји Македон - сказалка на времето“

Билзингслебен (Bilzingsleben), Зета Мадонија – Мадониа, Лужице (денешна Германија) пред 400.000 години, македонска ера до денес.

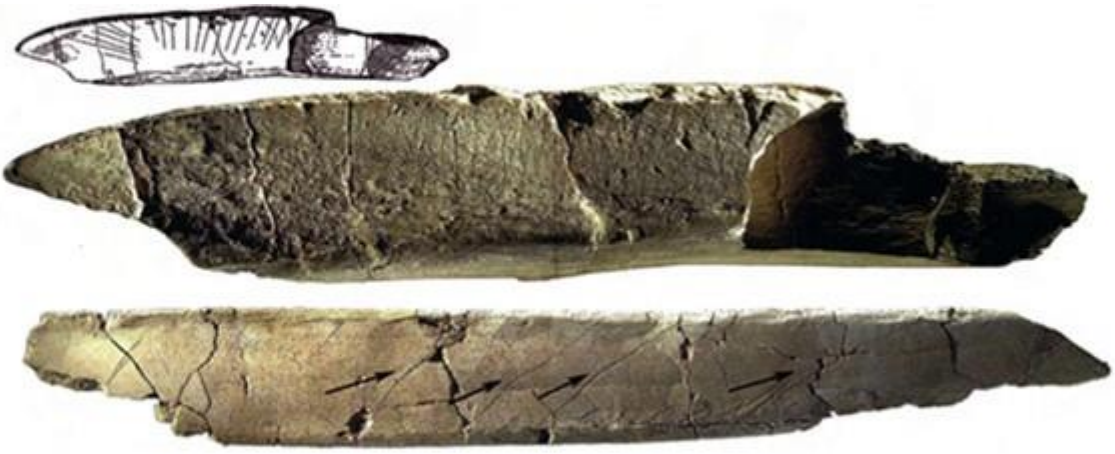


Сл. 228 Местоположбата на локалитетот.

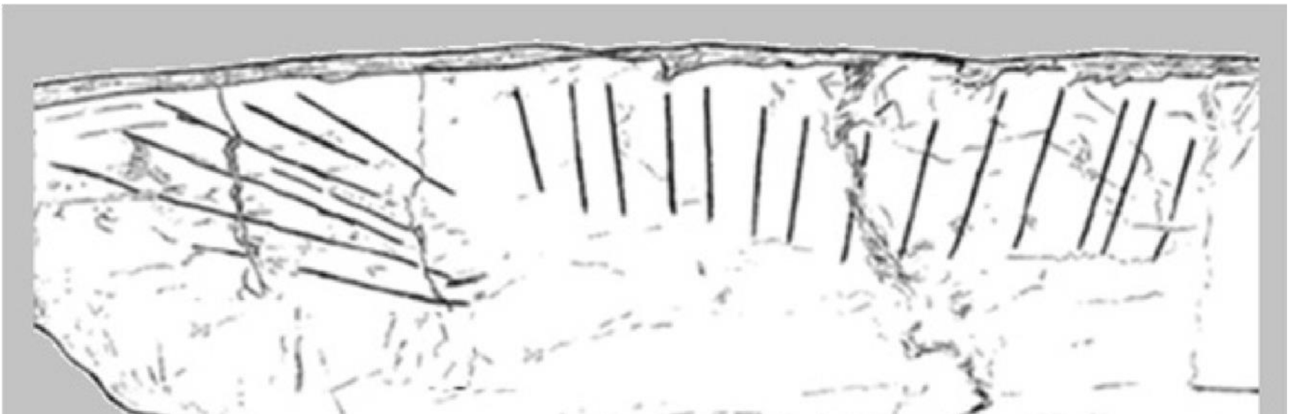
[297] „Дух божји Македон - сказалка на времето“, Билзингслебен (Bilzingsleben), Зета Мадонија (денешна Германија) пред 400.000 г. македонска ера Стр.185; „Зимски празнувања“ Крапина, Хрватска пред 130.000 г.мак.е.пред.п.христ. Стр. 144.

Локалитетот Билзингслебен се наоѓа во срцето на територијата Лужице. На таа територија живее автохтон македонски народ со континуитет од најмалку 400.000 г. до денес. За тоа сведочат сите возвишенија и вдлабнатини, води, растителен свет, населени места и комуникации, именувани со македонски термини, како на пример топонимот БЕР-лин, син на Македон. Имено, на оваа територија се наоѓа досега најдревно-исконскиот писмен доказ за постоењето на македонската култура и цивилизација.

Џон Феликс во својата статија „Графики на Билзингслебен" во 2006 година, истакнува дека пронајдените коски од овој локалитет содржат знаци, кои можеби се првите сведоштва за тоа дека од камениот период луѓето комуницирале со пишан збор и имале јазични способности развиени на ниво, како и денешниот човек. Коските се со утврден изминат временски период од 400.000 години, пронајдени на 10 км оддалеченост од наоѓалиштето, кое е откриено од познатиот германски археолог Дитрих Маниа. Тој истакнува и дека човекот од тој период имал ментални способности и моќ за апстрактно размислување, истражувајќи ги прецизно изгравираните геометриски паралелни линии. Неговата студија покажува дека луѓето од таа доба, поседувале интелигенција, која заедно со нивната способност за симболичко и математичко увидување, ги прави рамни на денешните луѓе. [298]



Сл. 229 Фосилна коска со пишан текст од две страни, со македонски слова од „азбуката на цутот". [299]



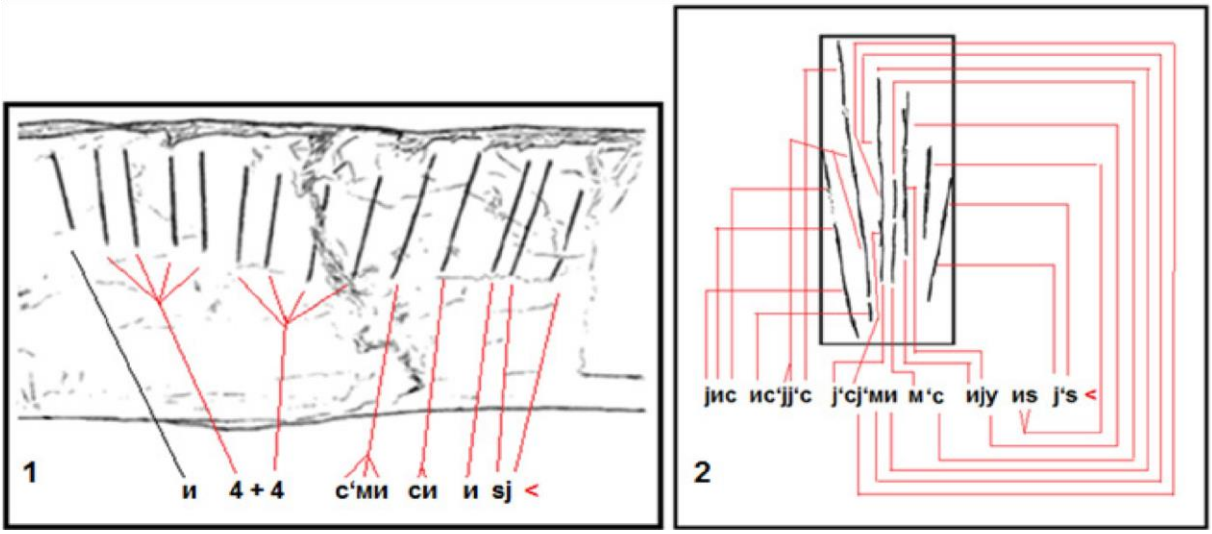
Сл. 230 Цртеж на гребнатините од предната страна.

[298] Feliks, J. 2010. The graphics of Bilzingsleben series: Scientific misconduct over ancient artifact studies and why you should care: Part 2: Censoring the world's oldest human language. Pleistocene Coalition News 3 (5): 12-14..

[299] http://www-personal.umich.edu/~feliks/bilzingsleben-series-prt2-early-language/index.html, пристапено на

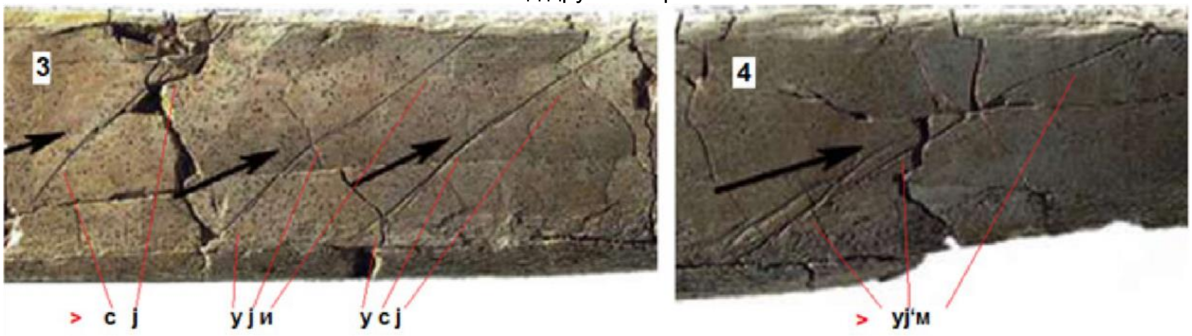
Седум коси линии, или седумте сончеви зраци, формираат еден божји сончев зрак, дух божји Македон, копје, стрелка или летачки објект, кој се спушта на земјата. Тој агол е приближниот агол на отстапување на Земјината оска ИЛ од вертикална во коса положба, приближно под агол од 23,5 степени, тоа е положбата на земјата на почетокот на XXI-ви декември.

Сл. 231 Слова во облик на сончев зрак.



Сл. 232 Анализа

Сл. 233 Фосилната коска од другата страна со напишаниот текст.



	Дешифриран текст:	Транскрибиран на современ македонски јазик:
1.	J'S И ИС ИМ'С 4+4 И	- ГЛЕДАЈ И СО НЕА ИМАШ 4+4 И
2.	S'J SИ УЈИ.	- ГЛЕДАЈ!! ГЛЕДАМ МЕСЕЦИ.
3.	С'М ИМ'ЈС'Ј,	- САМО ИМАЈ, СИЈАЈ.
4.	С'ЈЈ'СИ СИЈ.	- СЕГА ЈАСНО СИЈАЈ.
5.	С'Ј УЈИ УС'Ј.	- СЕГА ЈАС ВО МЕСЕЦОТ ВО УСНИТЕ.
6.	УЈ'М	- СО УЕМ.

За разлика од западноевропските научници, според моето мислење, линиите на коската имаат своја цел и намена, тие не се направени случајно. Линиите ги претставуваат сончевите зраци, светлоста, просветленоста, знаењето, светите букви со кои е напишана еротска порака за создавање на животот на земјата. Тие ги симулираат движењата на зраците од Сонцето кон земјата под одреден агол од секој зрак. Во еден момент, зраците се спојуваат во една еротска точка со земјата.

Според дешифрираниот текст под бр. 5: „СЕГА ЈАС ВО МЕСЕЦОТ ВО УСНИТЕ.“ Текстот недвосмислено ни кажува за месецот март, месецот на оплодувањето во усните на земјата. Тоа е обраќање на Богот Сонце ИЛИ – ИЛ до своите божји деца, Господарите - Владетели Македонци да принесат стимул или „УЈАМ“ за поголема рожба.

За да се слушнат и остварат човековите желби од Богот Сонце ИЛИ – ИЛ, се принесувало УЈАМ или жртва на одредени места или светилишта. Жртвата била некое животно или храна. Овој ритуал се практикува и до денес. Во Хрватскиот јазик терминот УЈАМ и денес се користи, што значи ЈАМСТВО или гарант, аванс, гаранција или капар.

Сончевиот зрак, кој се спушта на земјата во облик на дух божји Македон и пораката испишана со букви во форма на стрелка или летачки објект, ги среќаваме секаде каде што живееле Македонците, како на пример во локалитетот Наска, Перу (пред 75.000 г.м.ера.п.п.хр.) стр. 316, Пештера Pestillac - Франција (пред 11.000 – 13.000 г.мак.е.п.п.хр.) стр. 230, Lene Hara, пештерата во Индонезија (пред 6.000 – 2.000 г.мак.ера.пред.п.хр.) стр. 282, Мегалитот во чест на Зет Ајон, пронајден во Холич, Словачка (пред 6.000 г.мак.ера.п.п.христ.) стр. 187.

68. „Тешту востани“

Пештера Vogelherd, Зета Мадонија (во југозападниот дел на денешна Германија) пред 40.000 г.мак.е.пред.п.христ.

Археолозите од Универзитетот во Тибинген пронашле фрагмент од слонова коска, која припаѓа на историскиот период на Зета Македониа од пред 40.000 г.м.е.п.п.х. во пештерата Vogelherd, во југозападниот дел на Германија. Фигура со ликот на лав била откриена за време на ископувањата во 1931 г. и може да се види во Музејот на Тибинген универзитетот од 30 јули 2014 г. „Фигурата претставува лав“, изјави професорот Николас CONARD од Тибинген Универзитетот[300].

Сл. 234 Карта на Зета Мадонија со локалитетот пештерата Vogelherd

Сл. 235 Лав со натпис, пештера Vogelherd, Зета Мадонија пред 40.000 г.мак.е.пред.п.христ.

300 http://phys.org/news/2014-07-fragment-ice-age-ivory-lion.html, пристапено на 05.05.2015.

Сл. 236 Словата формираат ромбични форми.

Сл. 237 Дешифриран текст.

На фигурата има изгравирани линии, кои формираат симболи и тоа ромбични форми, слова цутни и цифри пролетни на древно-исконски македонски јазик. На фигурата пишува:

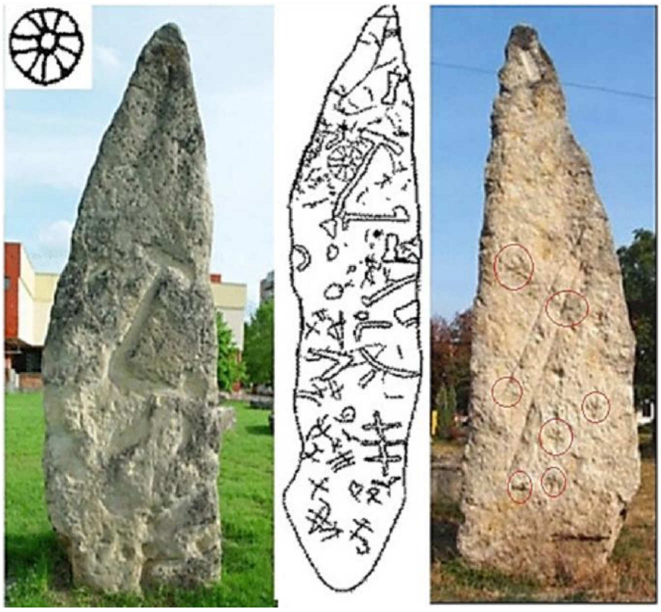
„ТЕШ-ТУ ВОСТАНИ ОД XXI, XXI, XXI, XXI-ви, ОД МАКЕДОНИЈУ“.

69. „Зет АЈОН“,

Зета Мадонија - Македониа, Мегалит од Холич – Словачка пред 32.000 – 8.000 г. г.мак.е.пред.п.христ.

Мегалитските камења се пронајдени во 1988 год. во градот Холич во Словачка.[301] Овој камен има линии, кои според Словачкиот истражувач Рудолф Ирша, имаат магиска функција. Како најзабележливи, тој ги истакнува гравурите на тркало, куќа, чекан. Исто така не ја исклучува ниту веројатноста дека самиот камен е декориран со букви, направени во еден континуитет од илјадници години. Најголемиот пак камен се наоѓа на средината на т.н. светилиште и е висок 680 см. Тој смета дека е со изминат временски период од 8.000 год. Претставува натприродна моќ и сила, а не исклучува и поврзаност со астрономијата.

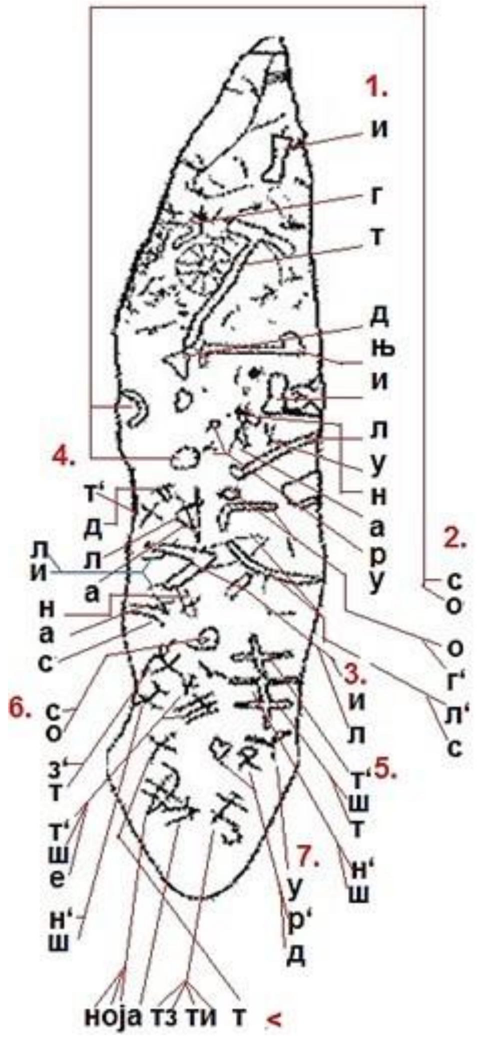
Сл. 238[302] Град Холич.

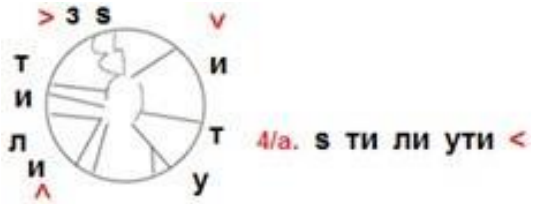


Сл. 239 Мегалитот на Зетот Ајон кој служел како опсерваторија.

[301] Irša, Rudolf, Kamene pradávneho času, 2004, ISBN:80-967164-3-

[302] Irša, Rudolf, Kamene pradávneho času, 2004, ISBN:80-967164-3-





Дешифриран текст:

[1] И Г‘Т Д‘ЊИ ЛУНАРУ.
[2] СО ОГ‘Л‘С [3] ИЛ.
[4] Т‘Д АЛ ЛИ НАС.
[4/а] ИТУ ИЛ ИТ S.
[5] Т‘ШТ Н‘Ш
[6] СО З‘Т Т‘ШЕ Н‘Ш.
[7] У Р‘Д Т ИТ З‘Т АЈОН.

Транскрибиран на современ македонски јазик:

1.И ГОЛТА ДЕНОТ ЛУНАРУ.

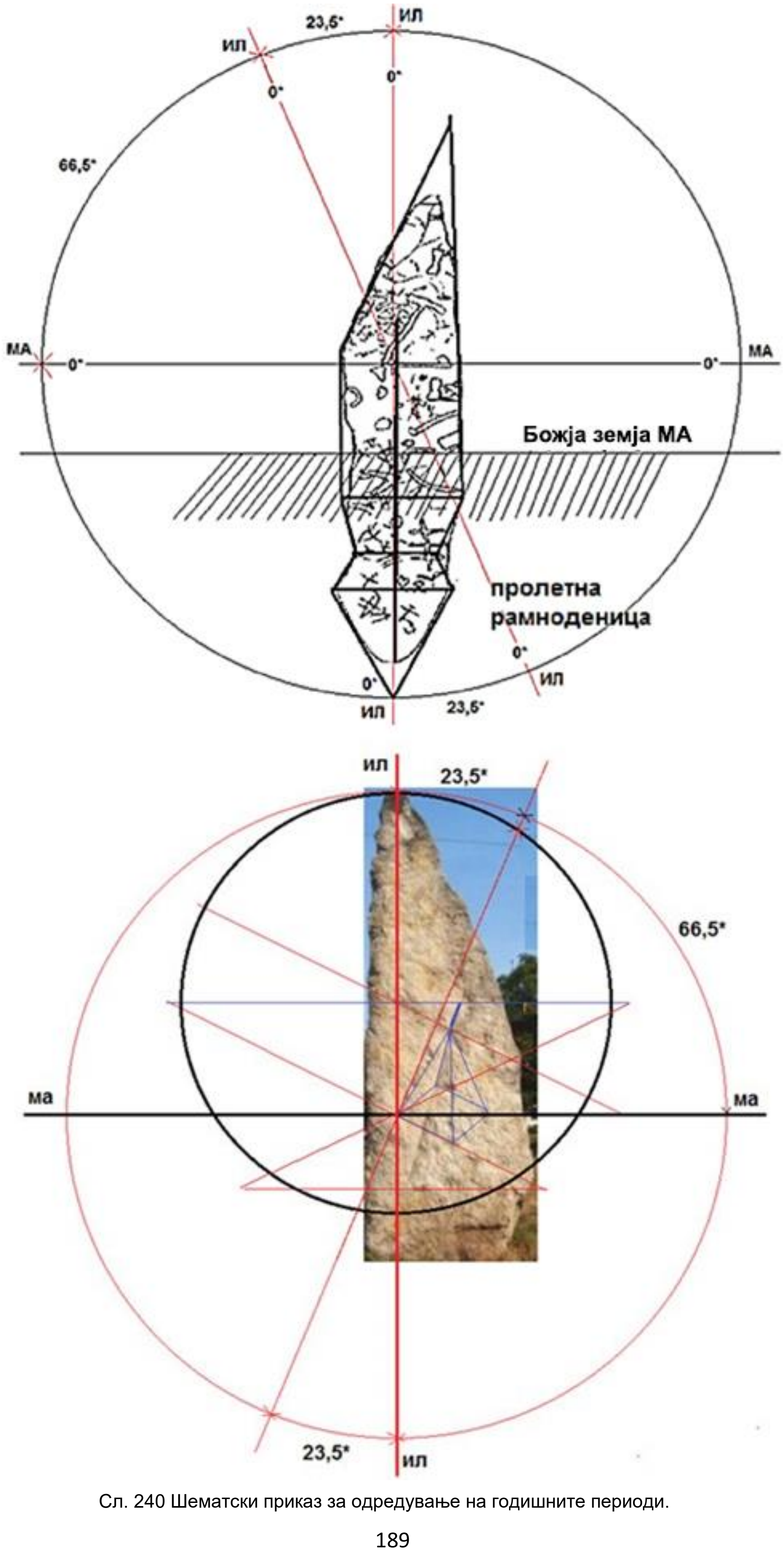
2.СЕ ОГЛАСИЛ 3.ИЛ. 4.ТОЈ ДАЛ ДА ЛИЕ НА НАС. 4/А. ИТА ИЛ, БРЗА ЦРВЕН ГЛЕДАМ.

5.ТЕШТОТ НАШ 6.СО ЗЕТОТ ТОШЕ НАШ, 7.ВО РОД СО ТОЈ БРЗИОТ ЗЕТ АЈОН.

Според моето мислење, мегалитот е набљудувачница за одредување на годишните периоди. На мегалитот е испишана метафорична порака, која се однесува на намалување на ноќта, а зголемувањето на денот. Со зборовите:

„И ГОЛТА ДЕНОТ“, што значи, започнува новиот годишен циклус. Во тоа време, човекот кој ја опслужувал опсерваторијата се нарекувал ЛУНАР.[303] Тој се огласува за приближувањето на новата година со зборовите: „ИТА ИЛ, БРЗА ЦРВЕН ГЛЕДАМ“. Тоа значи дека по природната смрт на стариот Тешт, ставен на клада, качен на Сонцето за прочистување и умножување во вселенската спирала, на неговиот дух божји Македон, на ден XXI-ви се враќа назад, да ја оплоди претстојната година преку живиот Тешт Тоше и да го прогласи новиот владетел и божество на земјата БРЗИОТ (новиот) ЗЕТ АЈОН во Зета Мадонија[304], во рамките на Големата Зета Македониа.

[303] Објаснување на стр. 82 во дешифрираниот текст: „Столот на божја Кокина“-набљудувачница Кокино, Македониа, од 400.000 – 1.917 г.мак.е.пред.п.христ. и во делот : “II.6. Месечина – Луна”, стр. 30.
[304] Името на територијата е прочитано на мамутовиот заб на следната страна. „С‘БРНО“ Зета Мадонија Павлов, денешна територија Чешка пред 31.000 – 27.000 г. македонска ера стр. 192.



Сл. 240 Шематски приказ за одредување на годишните периоди.

Обелискот е дел од светилиштето за одржување на ритуални обреди, и се наоѓа во средината на кружно наредени камења, кои ги симболизираат месеците во една година. Мегалитот во склоп на камењата, формира опсерваторија слична на Стоун Хенџ во Англија. Претпоставка е дека зетот Ајон владеел со огромна територија - сè до Атланскиот океан. Коинциденција или не, неговото име се среќава во пештерата Ariege, Франција, обработено на страницата бр. 218. Мегалитот од Холич е сведоштво за еден историски период на македонската и светската култура и големите цивилизациски дострели во Европа и тоа во времето кога била актуелна изградбата на мегалитски ѕидови, пирамиди, опсерватории. Тој е сведок за македонската култура и култот на Богот Сонце ИЛИ, божјата МА, Господарите - Владетели Македонци, Космосот и животот по смртта во рајот, култот кон плодноста, пролетта, летото или Мубера, есента – Жантика и зимата или Џоломари.

Оваа илустрација претставува шематски приказ на мерен инструмент – календар-опсерваторија со реперни точки за положбата на оската на земјата и изгрејсонцето. Љубовта помеѓу Сонцето и земјата, преносот на енергијата помеѓу две божества, Богот Сонце ИЛЕ во вселената и Господарите - Владетели Македонци на земјата, преку триаголниците и пирамидата. Степените на наклонот на замислената линија е приближен поради големата временска дистанца од пред 32.000 год. – 6.000 г.мак.ера.п.п.хр. Мегалитот претставува: ос, оса, оска, ракета, сказалка, вселенска капсула, сончев зрак, машкиот принцип на Богот Сонце ИЛИ - ИЛЕ во насока на движење кон божјата земја МА, како дух божји Македон.

70. „С‘БРНО“

Зета Мадонија - Македониа, Павлов, (денешна Чешка) пред 29.000 – 25.000 г.мак.е.п.п.христ.

Материјални сведоштва за распространетоста на Македонската цивилизација се среќава и на територијата на: Моравија, Јужна Полска и Северна Австрија, каде што се пронајдени артефакти со утврдена датираност од пред 29.000 – 25.000 г.м.е.п.п.х. [305] Првите ископувања на овие територии се случиле на крајот од 19 век, откривајќи ги скелетите на обожествените Македонци. Во шеесеттите години на дваесеттиот век, поточно во 1962 година,[306] се пронајдени големи населби на ловци од камениот период на локалитетите: Премошти на Прерова, Долна Вештонице и Павлов, каде се пронајдени мамутови коски со гребнатини, кои укажуваат дека апстрактното мислење е присутно во тој период,[307] но и покрај тој факт, жителите се наречени само ловци на мамути.

Сл. 241 Карта на Чешка.

[305] http://www.anthropark.wz.cz/pavlov.htm, пристапено на 05.05.2015.

[306] http://oldgeogr.muni.cz/ucebnice/kartografie/obsah.php?show=51&&jazyk=cz, пристапено на 05.05.2015.

[307] http://oldgeogr.muni.cz/ucebnice/dejiny/obsah.php?show=39, пристапено на 05.05.2015.